

# ఆంధ్రభూమి

సర్వవిషయములను చర్చించు  
సచిత్రాంధ్ర మాసపత్రిక.



స్థాపితము ౧౯౩౩

సాలుచందా 1-8-0

సంపాదకుడు :

ఆంధ్ర శేషగిరిరావు, బి.

సంపుట : 2.

ప్రమాది, వైత్రము : ఏప్రిల్, 1939.

సంచిక : F

## ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము

మద్రాసు మేయిలు సంపాదకునకు,  
“సంపాదకమహాశయా!

ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని గురించి ఏ  
మెల్ 3-వ తేదీని మీ పత్రికలోని  
సంపాదకీయం చదివాను. కొత్త  
రాష్ట్రముల నిర్మాణాన్ని గురించి  
ఇండియా గవర్నమెంటు ఆక్టులోని  
సెక్షనులను ఉపలక్షించి మీరు  
ఇట్లు చెప్పారు:

“కొత్తరాష్ట్రనిర్మాణము ఫెడ  
రేషన్ దరిమిలాను కాని ఫెడరేష  
న్ కు పూర్వమే కాదనుట 1935-వ  
ఇండియా గవర్నమెంటు యాక్టు  
నిరూపిస్తూవుంది.”

ఈ సందర్భంలో ఈ సమస్యకు  
సంబంధించిన ఆయాక్టులోని కొన్ని  
సెక్షనులను పేర్కొనుట మంచిది.  
290-వ సెక్షను ప్రకారము ఇండి  
యాచక్రివర్తి రాష్ట్రప్రభుత్వం  
యొక్క, ఫెడరల్ ప్రభుత్వం  
యొక్క అభిప్రాయాన్ని తెలు  
సుకుని కొత్తరాష్ట్రనిర్మాణానికి  
మెంటనే పూనుకొనవచ్చు. అ  
ప్పుడే ఆసంబంధమైన ప్రధమ ప్రణా  
ళిక పార్లమెంటులో ప్రవేశపెట్ట

వచ్చు. ఇప్పుడు ఇక్కడ ఇంకా  
ఫెడరల్ ప్రభుత్వం ఏర్పడలేదు.  
దాని స్థానంలో కేంద్రప్రభుత్వం  
ఉండనేవుంది. దాని అభిప్రాయా  
న్ని తెలిసికొనే ఇండియాచక్రివర్తి  
ఇప్పుడు కొత్తరాష్ట్రనిర్మాణానికి  
దొర కొనవచ్చు. సెక్షనులు  
313, 316 ఇప్పటి కేంద్రప్రభుత్వ  
ము ఫెడరల్ ప్రభుత్వానికి ప్రత్యా  
మ్నాయంగా వ్యవహరించుచుండు  
టను తెలియచేస్తున్నాయి. ఫెడ  
రల్ ప్రభుత్వం ఏర్పడేలోపల వ్యవహ  
రించుటకు ఇప్పటి కేంద్రప్రభుత్వా  
నికి అనుమతివుంది. ఈ స్థితిలో  
కొత్తరాష్ట్రము ఫెడరేషనుకు దరి  
మిలానే కాని పూర్వం నిర్మింపబడ  
డానికి అవకాశంలేదని మీరు అం  
తే అది అర్థంలేనిమాట అవుతూ  
వుంది.

కొత్తరాష్ట్రానికి వలయు కార్య  
కలాపాలు కొనసాగే లోపలనే సరి  
పాద్దు సమస్యలు మాకు మేమై  
పరిష్కరించుకోవడం మంచిదని  
మీరు సూచించారు. మా సరిహ  
ద్దులు కొంచెం ఇంచుమించుగా

పరిష్కృతాలు అయ్యే వున్నా  
కొన్ని సంవత్సరాలకు పూర్వ  
దక్షిణాన్నిపున్న తెలుగుగ్రామా  
ప్రత్యేకింబడి చిత్తూరుజిల్లా ప్ర  
కంగా ఏర్పాటు చేయబడ్డది. జిల్లా  
జిల్లాబోర్డులో బాధ్యతగల ప  
లోపున్న ఒక తమిళమిత్రుడు చె  
ల్పట్టు జిల్లాలో నలభై గ్రామా  
తెనుగే మాతృభాషగా కలవి  
న్నాయి అనీ, ఆ గ్రామాలలో వ  
హారం అంతా తెనుగులో చే  
వలసి వస్తూవుందని చెప్పివున్నా  
ఆ గ్రామాల్ని తెలుగు జిల్లాల  
కలుపుకోవలసిందిగా ఆ మిత్రు  
సూచించాడు. నేను ఆ మిత్రు  
ఆంధ్రులకు ఆ విషయంలో ఆ  
పట్టింపు లేదని చెప్పాను. కా  
ఆ మిత్రుడు ఎక్కువ పట్టింపు  
వున్నాడు. ఏమంటే ఎల్లప్పుడ  
అతడు వ్యవహారం రెండుభాష  
చేయవలసివస్తూవుంది గనక. అ  
మేమున్నూ చిత్తూరుజిల్లాలో చె  
పడివున్న తమిళగ్రామాల్ని తన  
దేశానికి ఇచ్చివేయడానికిన్నీ స  
ద్ధులమై వున్నాము.

ఇక పశ్చిమాన్ని కర్ణాటక సరిహద్దులో కాంగ్రెస్ చాలా కాలాపూర్వం 1921 లోనే ఆ విషయం సమాలోచించింది. అప్పుడు సరిహద్దులకు కేల్కారు పరిష్కార నియమింపబడ్డారు. ఆ పరిష్కార బళ్ళారి విషయంలో నిర్ణయం చేసేవన్నాడు.

ఇక ఉత్తరాన్ని ఆంధ్రోత్పల్ల సహద్దు విషయంలో చాలా రాయితీదాంతాలు జరిగాయి. విషయంలో ఒక నిర్ణయం జరిగింది. ఆ నిర్ణయం పునర్విచారకు కొనిరాతేగిందిగా వుంది అనింగీకరించక తీరదు.

సరిహద్దు సమస్య పరిష్కరించు వడానికి తెలుగు వారితో వాకచీట తమిళులు, మరి ఒకచోట గుడులు, వేరొకచోట ఓడ్రులు వీని సంప్రదింపులు సాగించాలి. ఎ అంత సులభవిషయం కాదు. అభిమతం ప్రపంచంలో ఇన్ని గాదాలు వుండకుండును. ఇన్ని ఘట్టాలు అవసరం లేకుండును. అదిన్నీక ఈ సమస్య క్లిష్టమైనది. ఏ

ఒకపార్టీ చెప్పినది అంతామీ సత్యమని చెప్పడానికి అవకాశం వుండదు. ఈ పరిస్థితుల్లో క కమిషను ఏర్పడడం తాంభయం. అట్లా అయితే జాతికి జాతి ఘర్షణవుండదు. అయినా సరిహద్దుల సమస్య చాలవరకు నిర్ణీయమైనట్లే మనం భావించవచ్చు.

ఈ విషయంలో నిర్ణీతం కావలసిన విషయం మరి ఒకటివుంది.

మూడు దిక్కులనుపున్న మూడు సరిహద్దుల్ని గురించే నేను చెప్పి వున్నాను. పశ్చిమోత్తర దిశను చాందా జిల్లాలో మహారాష్ట్రలతో మేము నిర్ణయించుకోవలసిన నాలుగో సరిహద్దువుంది.

సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్ నిర్ణయం రాక పూర్వం మాకు మేమే సరిహద్దుల సమస్య మేము పరిష్కరించుకోవాలని మీరు పేర్కొనడంలో మీరు ఇట్టి రాజకీయ విషయాలలో చూపవలసినంత విశాలదృష్టిని, నిశితప్రతిభను చూపలేదని నా భయము.

రాష్ట్రం వెంటనే నిర్మింపబడకపోతే సత్యాగ్రహం చేస్తామని ఆంధ్రులు భయపెట్టడం సమంజసం గా లేదని మీరు అన్నారు. మీ అభిప్రాయంతో నేను ఏకీభవిస్తాను. రాష్ట్రనిర్మాణంపట్ల జరుగుతూ వున్న ఆలస్యాన్నిపట్టి ఆంధ్రులట్టి పనులమీద చిత్తాన్ని బరువుతున్నారు. నా సోదరాంధ్రులు ఈ విషయంలో కొంచెం ఓరిమి వహించివుంటారని నేను ఆశిస్తున్నాను.

పైగా ఇండియా కార్యదర్శిని, మద్రాసు ప్రభుత్వానికిన్నీ ఆంధ్ర రాష్ట్రనిర్మాణవిషయంలో సడిచిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు ప్రచురపరచ వలసిందిగా కొందరి ఆంధ్రుల కోరిక అయినట్లు తెలియ వస్తూవుంది. ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు ప్రచురించుట అనగా ఇక ఆ విషయం ముగించి వేయడమన్నమాట.

మనరాష్ట్రప్రధాని ఇంకా ఈ విషయంలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు సాగుతున్నాయి అని అందుకుచేత వానిని ప్రచురించజాలననీ వెల్లడపరచివున్నాడు. అనగా ఏమన్నమాట? ఇండియామంత్రి చిత్తాన్ని మార్చడానికి మన ప్రధాని ఇంకా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నాడనేగదా!

ఉత్తరప్రత్యుత్తరాల ప్రచురణ కోరడంలో మనవారి ఉద్దేశం ఇండియామంత్రి ఏ కారణాలచేత సత్వర ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికి ఒప్పుకోలు ఈయలేదో తెలుసుకోవాలనే అయివుంటుంది.

ఆంధ్రరాష్ట్ర శీఘ్రనిర్మాణానికి ఇండియా మంత్రి ఏ హేతువులచేత అడ్డుతగులుచున్నాడో మనం సులభంగానే ఊహించుకోవచ్చు. మీ సంపాదకీయంలో ఆ హేతువులు కొంతవరకు తడవబడ్డాయి.

కాన్స్టిట్యూషనల్ గా అభ్యంతరం వుండరాదని పైన వివరించిన వే వున్నాను. ఇక ఏ కారణం అతను చూపినా అతనిమాట ఈ విషయంలో తుదిమాటగా మద్రాసు మంత్రులు భావించరు.

పైగా ఈవిషయం మద్రాసు మంత్రుల ఆత్మగౌరవానికి సంబంధించింది కూడాను. కాగా ఆంధ్ర సోదరులను అందర్నీ మద్రాసు మంత్రివర్గమీద, వారి నాయకుడైన ప్రధానిమీద సంపూర్ణ విశ్వాసాన్ని వుంచవలసిందిగా ప్రార్థిస్తున్నాను.

—భోగరాజు పట్టాభిషేకారామయ్య.

# వే(కువపాట

(అనంద తైరవి)

పసిడిమెలుంగుల తళతళలు  
పసిమివెలుంగుల మిలమిలలు  
గోదాకృష్ణల గలగలలు  
గుడిజేగంటల గణగణలు

మెరసి, మొరసి, మించిన శుభసమయము తల్లీ !  
తరళయశోవతి ! అనుపమితరాగవల్లీ ! నీ  
వరపుత్రుల చేమోడ్పు లివె తెలుగుతల్లీ !

కవిపికముల సల్లాపములు  
గాయకబర్హాలాపములు  
లాస్యభృగ విన్యాసములు  
భాస్వత్పటహనినాదములు

విరిసి, మ్రోగి పరచిన శుభసమయము తల్లీ !  
సరళోక్తిమధురసవతీ ! కోమలవల్లీ ! నీ  
వరపుత్రుల చేమోడ్పు లివె తెలుగుతల్లీ !

హాలిక జనకలహాసములు  
శ్రామికజన మధుహాసములు  
దాస్యవిముక్త నివాసములు  
స్వతంత్ర ప్రభావికాసములు

బలసి, మెలసి, చెలగిన శుభసమయము తల్లీ !  
చరణాంకితశతమకుటగతకాంతివల్లీ ! నీ  
వరపుత్రుల చేమోడ్పు లివె తెలుగుతల్లీ !

— బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు.

## 40 ఔన్నుల నెత్తురు

40 ఔన్నుల రక్తమునుండి కాని ఒక ఔన్ను శుక్లము ఉత్పత్తి కాదని శాస్త్రవేత్తలు చెప్పుచున్నారు. దీనినిబట్టి శుక్లము ఎంత విలువ యైనదో తెలిసికొనవచ్చును. అట్టి శుక్లము మూత్రములోగాని, స్వప్నములోగాని పోవుచున్నచో ఇక పురుషునకు ఇహలోక సుఖమెక్కడ? కాబట్టి సుఖానందములపై దృష్టియున్నచో

### శుక్ల నష్టమును

ఎంతమూత్రమును అశ్రద్ధచేయక వెంటనే చికిత్సచేసి శుక్లరక్షణము గావించుకొనవలయును. పలుచబడిన వీర్యమును గట్టిపఱచి అమితముగా వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వనమూలికలకు రాజైన రత్నపురుష

ప్రధానద్రవ్యముగా చేయబడిన

## రత్నపురుషలేహ్యము

క్రమముగా సేవించుటచే తప్పక శుక్లరక్షణము జరుగును. మరియు ఈరత్నపురుషలేహ్యసేవనమువలన

కండవుష్టి	:	కాయపుష్టి
బలము	:	ఆరోగ్యము
శరీరబింకం	:	జీవితసౌఖ్యం

పొందుదురు. రత్నపురుషతో అమోఘవీర్యములగు పెక్కు ఇతర వనమూలికలుచేర్చి తయారుచేయబడిన తియ్యని రసాయనము. శుక్లనష్టమును సూటిగ తుదుర్చు మధురమగు మందు. మేహరోగుల సాలిటి వరప్రసాదము.

నెలకు ఒక పాను, వెల రూ. 3-0-0, తపాలాఖర్చులు ప్రత్యేకము.

రత్నపురుషడిపో,

2/40 పెద్దినాయునివీధి,

మదరాసు.

ఆంధ్ర భూమి కి అపూర్వా లంకా రము.

జయా ఫిలిము వారి

మహానంద

పాపకులములోబుట్టి, సాపవృత్తికిలోబడక, పతివ్రతయై, ప్రపంచానికి ఆదర్శమైన మామహానంద  
ఏప్రిల్ నెలలో ఆంధ్రదేశమందలి అన్ని నగరాలకు వస్తూవుంది. నిరీక్షించండి.



నటీనటులు :

కృష్ణ వేణి

అద్దంకి

పారుపల్లి

కుంపట్ల

బాలనరస్వతి

పులిపాటి

మొదలగువారు.

డైరెక్టర్ :

టి. మార్కోని.

బుక్కింగుకు :—

విజయ అండ్ కో,

మిర్జాపూర్ హౌస్, మైలాపూర్ పోస్టు, మద్రాసు.

తాను ఎంత సంపాదిస్తున్నాడో మగడు వెళ్లానికి తప్పక చెప్పాలా ?

## రాబడి భార్యకు చెప్పాలా ?

భర్తలారా ! మీ ఆదాయాలసంగతి  
మీ భార్యలకు అందుపట్ట నీయకండి.  
భార్యలారా ! మీ భర్తల ఆర్జనయొక్క  
అంచనాకు అటమటించకండి.

రచయిత :

వేపా మురళీధర రావు, బి.యస్.సి.

తాను ఎంత సంపాదిస్తున్నాడో  
మగడు వెళ్లానికి చెప్పాలా ?

ఇదీ సమస్య.

ఈ సమస్యను గురించి జిజ్ఞాస  
రేగిన ఒక ఆంగ్లమహాపురుషుడు  
ఇంగ్లాండులో ఇంటింటికి తిరిగి ప్రతి  
ఇల్లాలిసీ ప్రశ్నించాడు 'అమ్మా ! నీ  
భర్త ఎంత సంపాదిస్తున్నాడా ?'  
అని.

ఆ ప్రశ్నకు చాలామంది గృహి  
ణులు తగుమైన సమాధానం చెప్ప  
లేక పోయారు. చాలామంది ఇల్లాం  
డకు వారివారి భర్తల సంపాదన  
ఎంతో తెలియదు అనే సంగతి  
విచారణలో తేలింది.

నామట్టుకి నేను నా ఆదాయం  
ఎంతో, నా సంపాదన ఎంతో నా  
భార్యకు చెప్పకుండా దాచివుండ  
లేదు. కాని ఇప్పటి నా అనుభవం

ప్రకారం చెప్పకుండా వుండివుంటే  
నే బాగా వుండేది అని తోస్తుంది.

నేను తిరిగి కొత్తగా వైవా  
హికజీవితాన్ని ప్రారంభించవలసి  
వుంటే మాత్రం నా ఆదాయం  
ఎంతో, నా ఆర్జన ఎంతో నా భా  
ర్యకు చెప్పేదిలేదు.

తమ ఆదాయం, తమ ఆర్జన  
ఎంతో భార్యలకు చెప్పకుండావుండే  
అలవాటు ధనికులయిన భర్తల్లోనే  
విస్తారంగా కనిపిస్తూవుంది.

పేదకుటుంబాల్లో భర్తలు తమ  
ఆదాయం విషయంలో ఇంతటి  
రహస్యాన్ని ఎప్పుడూ చూపించరు.

ఏడాదికి పదివేల పౌనులకంటే  
ఆదాయం వచ్చే ఆంగ్ల భర్తల భా  
ర్యలకు తమ మగళ్ళ ఆదాయం  
సంగతి బొత్తిగా తెలియనే తెలి  
యదని చెప్పవచ్చు.

అట్టి భార్యలకు తమ భర్తల  
ఆదాయం తెలుసుకోవలసినంత  
అవసరం వుందని కూడా నేను అను  
కోను.

ఏమంటే ! వారి అక్కరలకు  
కావలసిన వైకం పుష్కలంగా  
వారికి ఈయబడుతూ వుంటుంది.  
డబ్బుకోసం చిక్కు పడడమంటే  
ఏమిటో వారికి తెలియదు. ఇక  
మగని సాలుసరి ఆదాయం ఏపా  
టిదో తెలుసుకోడానికి భార్యకు  
ఏమంత కుతూహలం వుంటుంది ?

ఇక పేదకుటుంబాల సంగతి.  
సామాన్యపు ఖర్చులు పోగా మిగిలే  
వైకం చాలా తక్కువగా వుంటుంది.  
భార్య ఏదో కోరిక కోరుతుంది.  
ఆ కోరిక చెల్లించలేక పోయినదా  
నికి ఉపపత్తిగా అట్టి స్థితిలో పెని  
మిటి వెళ్లానికి తన ఆదాయం సంగతి  
అంతా చెప్పి వేయవలసి వస్తుంది.

అందుకుచేతనే ఒక మహనీయు  
డు ఏ కుటుంబంలో భర్తయొక్క  
ఆదాయం సంగతి అంతా ఆ మూ  
లాగ్రంగా అర్థానికి తెలిసి వుం  
టుందో ఆ కుటుంబం తప్పకుండా  
పేదకుటుంబమై వుంటుందని నిర్వ  
చనం చేశాడు. ఏ కుటుంబంలో  
యజమాని ఆర్జన వెళ్లాంయొక్క  
అవగాహనకు అందదో, అంచనా  
కట్టడానికి అర్థాంగి ఆయత్తపడదో  
ఆ కుటుంబం ధనికకుటుంబమై  
వుంటుంది.



ఇంకో సంగతి—భర్త తన ఆదాయం సంగతి పెళ్ళానికి తెలియకుండా వుంచుతున్నాడన్న మాత్రం చేత ఆ భర్త నీచుడని, కృత్రిముడనీ మనం అనుకోకూడదు.

భర్త ఉదారభావుడూ, దయార్థిహృదయుడూ కావడంచేతనే తన ఆదాయం సంగతి ఇల్లాలికి తెలియకుండా కాలక్షేపం చేసుకు వస్తున్నాడని మనం అనుకోవలసి వుంటుంది.

ఏమంటే, భర్త ఆదాయం సంగతీ, ఇంటికింద ఖర్చు అవుతూ వున్న పైకం సంగతీ భార్యకు బాగా తెలిస్తే ఆ ఆదాయానికి ఈ వ్యయం పోయి అనే బెంగ ఆమెకు కలగవచ్చు. అది కలిగిననాడు ఆమెకు కుటుంబంలో పూర్వపు సుఖం వుండదు.

మరో విషయం. భర్తలు తమ ఆదాయం సంగతి భార్యలకు చెప్పకుండా వుండడానికి ఇంకో కారణం వుండి.

ఆడవాళ్ళనోట నువుగింజ నానదు, తమ భర్తల ఆర్జన సంగతి వారికి పూర్తిగా అంతుపడితే వారు దానిని రహస్యంగా వుంచరు-వుంచలేరు కూడా.

ఇతడి పెళ్లాం ఇతడి ఆదాయం సంగతి స్నేహితురాలయిన అతడి పెళ్ళాతో చెబుతుంది. అతడి పెళ్లాం అతడితో చెబుతుంది. అందుతో ఇతడిసంగతి అతడికి అర్థమౌతుంది. పెదవిదాటితే పృథివి



వరవి క్రయములో ఒకదృశ్యము—  
బలిశేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి : దాసరి కోటిరత్నము.

దాటుతుండనే సామెత ఈ పట్ల బాగా సార్థక మౌతుంది.

ఏ విషయమైనా సరే రహస్యంగా వుంచదలచుకుంటే రహస్యంగానే వుంచు అనే పెద్దల ఉపదేశం ఈసందర్భంలో అవలంబించ తగిందని అనుభవజ్ఞులనేమాట అక్షరాలా నిజం.

ఇంతకీ, భర్త ఆదాయం ఎంతో తెలిసినంతమాత్రంచేత భార్యకు కొత్తగా ఒలికేది ఏమన్నా వున్నదా?

నా అనుభాన్నిపట్టి ఏమీలేదని నేను చేయియెత్తి చెప్పగలను.

కుటుంబంలో ఆర్థికంగా కొంత బాధ వచ్చిందనుకోండి. ఆ బాధ ఇద్దరూ పడడంవల్ల దాని తీవ్రత

ఏమైనా తగ్గుతుందా? అది కొంచానికి కొంచెమేనా నివారించబడుతుందా?

తగ్గదు - నివారించబడదు.

అట్లాంటి సందర్భంలో భర్త యొక్క ఆర్థికవ్యధలు భార్యకు తెలియడంవలన ప్రత్యేకలాభం ఏముంది?

అదిన్నీకాక, ఇల్లాండ్రు ఆర్థిక వ్యధలకు తట్టుకోలేరు. తమ కుటుంబపు ఆర్థికదుస్థితి వారికి తెలిస్తే వారు మగవారికంటే ఆ విషయంలో ఎక్కువ బెంగ పెట్టుకుని వ్యధ పడతారు. అట్టి స్థితిలో మగడు ఉన్న ఆర్థికవ్యధలకు అటమటించడానికి తోడు ఉపరి భార్యను ఊరడించే బాధ్యతకూడా వహించాలి.

ఆంధ్రభూమి : ఏప్రిల్, 1939

నల్ల అర్థిక దుస్థితి వున్నప్పుడు  
జీదానికి చెప్పకుండా వుండడమే  
ంచిది. అంగీకరిస్తాము. మరి,  
టుంబం అర్థికంగా సుస్థితిలోవున్న  
ప్పుడు ఆ సంగతి భార్యకు ఎందుకు  
ప్రకూడదు అని మీరు ప్రశ్నించ  
వచ్చు. దానికి నాసమాధానం ఏమి  
ంటే సుస్థితిలో వున్నప్పుడు ఇక  
భార్య ఆసంగతిని తెలిసికోవడం  
వసరంలేదని.

మనం వివాహకాలంలో ధర్మే  
, అర్థేచ, కామేచ నాతిచరామి  
ని ప్రమాణాలు తీసికొన్నాము.  
ంతమాత్రంచేత అర్థవిషయం

యావత్తూ భార్యకు చెప్పాలని మనం  
అనుకోకూడదు. చెప్పడంవల్ల చెడు  
వుస్తుంది. చెప్పకుండా వుండడంవల్ల  
చెడువులేదు సరికదా ఒక్కొక్క  
ప్పుడు లాభంకూడా వుండవచ్చు.

కాబట్టి భర్తలారా! మీ ఆదా  
యాల సంగతి మీ భార్యలకు అం  
తుపట్ట నీయకండి— భార్యలారా!  
మీ భర్తల ఆర్జనయొక్క అంచ  
నాకు అటమటించకండి.

ఆర్జన భర్తది—అనుభవం భా  
ర్యది. కుటుంబవ్యవహారం ఆచూది  
రిగా సాగుతూ వుండడం మంచిది,  
దంపతు లీసంగతి గ్రహించాలి.



రాధాకృష్ణలోని 'అక్రూరుడు'



25 సంవత్సరముల

అనుభవంతో తయారుచేయుచున్న

“ఆంధ్రభూమి” అన్నిపరిశ్రమలకు ఆలయం కావాలి !!!.....

మీరు మీస్వక క్షిని గుర్తింపకున్నారు !!!..

మీ అఖండఖ్యాతి అడుగంటలేదు సుమండీ !!

• ఆధారంలేని ఆలాపాలకు ఎంతమాత్రం లొంగిపోవద్దు !.....

— ఇదిగో! — మీరు గర్వించవలసిన...

ప్రథమ ఆంధ్రకుష్టు ఓకితాస్థలయం

“తెప్పర్ క్యూర్” ఔషధం!!

కృమి, మేహ, బొర్లి, కుఖివ్యాధులను తొలగించి ఎందరకో పూర్ణారోగ్యము ప్రసాదించింది—

ఎట్టి చర్మరోగాలవలన పీడితులైననూ మాతో సలహాచేయండి :—

బ్రాంచీలు : (1) గాంధీనగరం, బెజవాడ,

(2) 144 , బ్రాడ్వే, మద్రాసు.

లక్ష్మీ అండ్ కో, (రిజిస్టర్డు)

తపాలపెట్టె నెం 137.

వాల్తేరు, ఆర్. యన్. పోస్టు.



అతిత్వరలో అన్ని తెలుగుపట్టణాలలోను విడుదల కాబోతున్నది

మహాకవి కాశ్యపూరి నారాయణరావుగారి నాటకరాజము

కవితాకళానిధి బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి నటించిన చిత్రము.

# VARVIKRAYAM

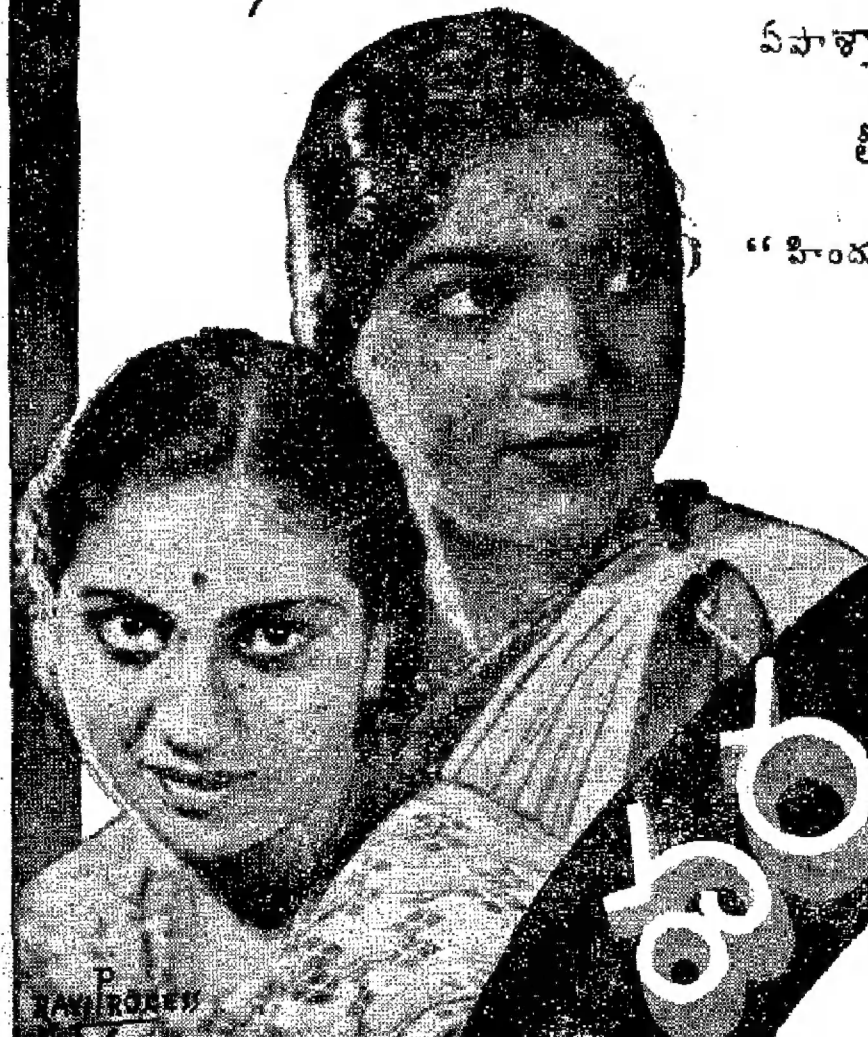
EAST INDIA FILM CO.  
*presents*

ఇది

పాశ్చాత్యచిత్రానికి

తీసిపోదు.

“ హిందూస్థాన్ స్టాండ్ ”



చామ్రీయా

RECORDING  
RCA

వర్ణకర్త  
సి.పుల్లయ్య  
AUTHOR  
KALLAKURINARAYANRAO

శ్రీరంజని : భానుమతి : పుష్పవల్లి : దాసరి కోటిరత్నము.

For Bookings :

## Chamria Talkie Distributors

20, Vepery High Road, P. T., MADRAS.

# టిటిప్రధాని ఛేంబర్లన్ భార్య వల్ల బాగుపడ్డాడు ఛేంబర్లన్ సతి

ఆమె అన్నివిధాలా భర్తకు ఆనుకూలవతి.  
గృహకృత్యాలలో ఆరితేరిన ఆధోని.  
మనసులో వర్తించే కులకాంత.  
శ్రీలో కానికి ఆమె అదర్శప్రాయురాలు.

రచయిత :

కొత్తపల్లి శ్రీరామమూర్తి, యల్.యం.ఇ.

భార్యవల్ల బాగుపడినవారిలో టిటిప్రధాని నెవిలీఛేంబర్లైన్ కడు. బాల్యంలోనే తల్లికరవైంది విలీచాంబర్లైనుకి. తండ్రిచాలు పెరిగాడు. తల్లి లేనందున మధుర పన ప్రేమ అతనిలో కనుపించేది ాడు. జీవితం ఆనందంగా వుండేది ాడు. కాని ఏనీకోలును చెట్టబట్టిన ాటనుండి అతనిజీవితం మధురాతి ధురంగా సాగుతోంది. ఆమె తన భర్తకు తలలోని నాలుకై, అతని తంతరంగం తెలుసుకొని మనులు ాంది. భర్తను వికాలవిశేష ంగ్ల సామ్రాజ్యానికి ప్రధానామా య్యనిగా చేసిన కీలవతి ఆమెయే.

ఒకసారి ఆమెను గూర్చి ఛేంబర్లైను యిట్లా చెప్పాడు. రాజకీయరంగంలో నాయకులు మ అధ్ధాంగులకుపడే ఋణం తన న్నా ఎక్కువ ఎవరూ పడివుండ

రనీ, తనభార్య ఎల్ల వేళల తన జయ మునకు ఉప్పొంగిపోతుందనీ, నాకవేళ అపజయం వచ్చినా ధై ర్యంచెప్పగల సమర్థురాలనీ, తగు సలహాలనిచ్చి అతనిని మార్గంలో పెడుతుందనీ, ప్రమాదాలను ఎత్తి చూపి జాగ్రత్తగానుండునట్లు సలహా యిస్తుందనీ, రాజకీయాలలోపడి మానవసేవ మరిచిపోకండా జ్ఞాప కంచేస్తూవుంటుందని, తన రహస్యాలనన్నింటిని అతిభద్రంగా కా పాడుతుందనీ, ఆలాంటి సహధర్మ చారిణి దొరకడంవల్ల తనజీవితం ధన్యమైందని వచించాడు. భర్త పొగడ్డలకు గురియైనభార్య అదృ ష్టమే అదృష్టముకదా!

కార్యేషుదానీ, కరణేషు మంత్రీ అనేశ్లోకం ఆమెకే వర్తిస్తుందకుం టాను.

భర్త యంతపొగుడుతూవున్నం

దుకు ఆమె ఆనందంపొంది నమ్రత ప్రదర్శించునే కాని గర్వింపదు. వారి సాంసారికజీవనం వారి యొక్క వికృతభావమువల్ల ఆనంద జల ధిలో నోలలాడుచున్నది.

భర్తలను ప్రోత్సహించి ఉన్నత పథమునకు కొనివచ్చినవారిలో ఛేం బర్లైను సతి అగ్రస్థానం వహి స్తుంది.

ఆమె ప్రోత్సాహమే లేనిరాడు మన ఛేంబర్లైను ముత్రిపుంగ పును. గొడుగు అవసరంలేకుండా ఏ వర్తకుడిగానో వుండిపోయేవాడే. ఆమెను పెళ్లాడేవరకు వానిజీవితసా ధమునకు ఏమియు శోభకనుపించ లేదు. అతని సంసారనౌకకు ఆమె చుక్కాని ఐనతరువాతనే వడుదు డుకులు లేకండా గమ్యస్థానమునకు చేరుచున్నది.

ఛేంబర్లైను 21-వ ఏట జను ము వ్యవసాయం చేయించుటకుగా ను బహమాను వెళ్ళాడు. దానివల్ల అతనికి ఆనందంలేక పోయింది. ఏ డేళ్ళుగడిసి తిరిగి యింటికి చక్కా వచ్చాడు. అప్పుడు అతనికి పెళ్ళి మీద పిచ్చుపట్టింది. తగిన స్నేహితు రాలికొరక స్వేష్టింపసాగాడు.

అనికోలు సంఘజీవి. హస్త్యరస ప్రియురాలు. ఆమె ఒక సేనాధిపతి కూతురు. తండ్రితో ప్రయాణాలు చేసేది. ఆప్రయాణాలో అనేక రక ముల ప్రజలను కలుసుకునేది. వారి తో కలసి ఛలోక్తులాడుచూ గడి

పేది. ఆమె సోదరుడు హార్మోనిక్స్ వేరి కోలు మరీ హస్తప్రియుడు. ఒక సారి అతడు జాంజిబారుమూల్తా నుగా వేపంవేసి అతడుండే ఓడలో ని ప్రజలకు వినోదం కలిగించాడు.

చేంబర్లలైను మతమునందు, సమిష్టిగా నుండుటయందు, వర్తకమునందు, రాజకీయములందు ప్రజ్ఞాప్రాభవములుగల కుటుంబంలో ప్రభవించాడు.

తిరిగి తన దేశంరాగానే పూరికే వుండలేక - సోమరి కాదు కనుక - వెంటనే ఓడలు నిర్మించే కంపెనీలో వాటాదారుడై నాడు. దాంతో ఒక పెద్ద వర్తకుడైనాడు.

అతనిని ఆకర్షించింది ఎవరు? అతనిక్రింద పనిచేయు ఏసీకోల్. అతనికి ఆనందంగా వుండేది ఆమెను చూస్తే. ఆఫీసులో అర్ధరాత్రివరకు పనిచేయడం మానేసాడు. తనకి అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా ఆమె యింటికి పోయేవాడు కులాసా కోసం. ఆమె స్నేహంవల్ల వెధవ వర్తకంకన్నా ముఖ్యమైనవి జీవితంలో చాలా వున్నాయి అని ఆనాడు తెలుసుకున్నాడు. రాజకీయాలు: ప్రేమ-చేంబర్లలైను ఆమెను వివాహం చేసుకునేసరికి సలభై ఏండ్లవాడు. కోల్సుకుటుంబం యీ సంబంధానికి చాలా సంతసించారు. ఏసీని తమ కుటుంబంలోనికి తీసుకొన్నందుకు చేంబర్లలైను వంశం వారు మురిసిపోయారు.

వారిజీవితంలో మార్పుకలిగింది. ఆ నూతనదంపతులు మనుగూడు

వులు (హానీమూన్) కుడుచు సమయంలో 2 కనాటి సంధ్యాసమయమున భార్య భర్తతో 'మీరు ఎందుకు రాజకీయాల్లో దిగకూడదూ?' అంది.

నెనిలీకి ఆ విషయంలో అంత నమ్మకంలేదు. రాజకీయాల్లో అతనికి జయంవస్తుందని అతను అనుకోలేదు. కాని ఆమె అతనిని ఒప్పించింది. రాజకీయాలవల్ల యిప్పటికన్నా ఎక్కువకీర్తి వస్తుందని సచ్చ చెప్పింది. దానికి కాలపరీమితి వొక యిరవై సంవత్సరాలంది. పద్ధతి చెప్పింది. 'ప్రథమంలో పురపాలక సంఘాలకు వెళ్ళి. అందులో ప్రజలు నిన్నుకోరుదురో కోరరో తెలుసుకొనవచ్చును. అక్కడ అనుభవం సంపాదించవచ్చు. తరువాత పార్లమెంటుకి నిలువు.' యిది ఆమెయిచ్చిన సలహా.

ఆమె మాటమీదనే నడిచి ఆసీరుడు. వారి మనుగూడువుయిన నెలరోజులకే బర్మింగుహ పురపాలకసంఘసభ్యుడయినా ఆపూరిలోని గుడిసెలను బాగా యుట కేర్పడిన ఉపసంఘానికి భ్యత్తు డైనాడు. అందులో 11 పడి పనిచేసి ప్రజాహృదయమచూరగొన్నాడు. తరువాత ఆరమునకు అల్బరుమెన్ గా ఎకోబడ్డాడు.

చేంబర్లలైను ప్రజామోడైనకొద్దీ ఆమె తెరచాటుగవుతన సంసారం జాగ్రత్తగా గడచూబిడ్డలను చూచుకొంటూ లంగడిపేది. తల్లిగా యిల్లు కోడాని కామె ఎంతయో సంతోషేది. వచ్చినవారికి ఆతిథ్యమిగృహిణిపదమే ఆమెకు ఆనం కలిగించేది. గొప్పవానిభార్య



లక్ష్మీసినిమా నాటకాల ప్రసూనముగి

కవిత

స్థానం : నారదుడు.

ండదగ్గ బౌద్యం ఆమెయందు  
ట్టుకతోనేవుంది. ఆగొప్పవానికి  
పునుభము నిచ్చేవనిత ఆమె.

నాలుగుసంవత్సరాలలోనే నెవి  
ఛేంబరలై నును బర్లింగుహాము  
మయరుగా ఎన్నుకొన్నారు. అతడు  
న గృహముచేరి యీ శుభవా  
ర్త భార్యకు తెలిపాడు. వీని అతి  
సందంతో ముద్దు పెట్టుకుంది. భో  
నానికి తెచ్చింది. ఎంతో ఆప్యాయం  
కుంగా 'నిపులేడీమేయరువు సు  
హా' అన్నాడు నెవిలీ. 'నేను మీ  
గార్యను' అంది అడకువతో. అం  
సలోనే ఆమె శీలము తేటపడుచు  
న్నది. మేయరుభార్య అయినందు  
న ఆమె ఆగుడిసెలకు స్వయంగా  
హారము బట్టలతో తీసుకుపోయి  
బీదలకు పంచిపెట్టేది. ఆమె సేవకు  
బీదలు ఆమెను 'దేవత' అనే  
గారు. అందులో ఆశ్చర్యములేను.  
దంపతులకు కూతురు, కుమార్తె  
పడు పున్నారని తెలుసుకుని ఆ ప్ర  
లు ఆనందభరితులైరి. బిడ్డలుకల  
ల్లికే ప్రజలపై ప్రేమకాని గొ  
డాలి కేమి తెలుసు—

ఆ కూతురు నామము 'డబ్బోటీ'  
తివై భవంగా ఆ పిల్లను స్ట్రెస్  
గాయడ్ కు యిచ్చినాడు. నెవిలీ  
మారుడు ప్రాన్ కు అనువాడు.  
నీటకు వెళ్ళినా, చేపలు పట్టడానికి  
వళ్ళినా నెవిలీకి అతడు తోడుగా  
వడతాడు. దంపతులనడుమ ప్రే  
మను వృద్ధిచేయడానికి విధి నిర్ణ  
యించిన మందు సంతానమేనని  
గారిసమ్మకం.

వీని స్త్రీలకు ఆదర్శకురాలు.  
స్త్రీలు ఆమెను ప్రేమింతురు. బర్లిం  
గుహాములోని ప్రజలు స్త్రీలలో  
ప్రీసిటీజను పిప్పు పొందేవారిలో  
ప్రథమురాలు ఆమెయేయని నూ  
చించిరి.

గత ప్రపంచ మహాసంగ్రామ  
సమయంలో ఆమె సైనికుల యిం  
డ్లకుపోయి వారితల్లులకు, తరుణు  
లకు, పిల్లలకు ధైర్యం చెబుతూ  
వారికి ఆనందం కలిగించేది. 100000 మంది స్త్రీలచే ఆమె  
జర్మనీలోచిక్కిన సైనికులకు ఉత్త  
రాలు వ్రాయునట్లు చేసింది.

ఆమెసేవ, భర్త నెవిలీయొక్క  
మేయరుపదవి లాయీడ్ జార్జిని  
ఆకర్షించినవి. కాగా లాయీడ్  
జార్జి నెవిలీని నేవనల్ సర్వీసుయొ  
క్కడై రెక్టరుజనరల్ గా నియమిం  
చాడు.

అది ప్రభుత్వంలో బాధ్యతగల  
పదవి. అదే నెవిలీకి అవకాశం కలి  
గింది. కామన్సు సభలలో కొంత  
ఖ్యాతి సంపాదించాడు దానిమూ  
లాన. కాని వీని వీధిఎక్కక యిల్లు  
దిద్దుకుంటూనేవుంది. ఆమె పెరటిలో  
బంగాళాదుంపలు పెంచుతూ వుంది.  
ఇంత అధికారము చేతికివచ్చినా  
వారు తమ పాతయింటనే కాపురం  
చేస్తున్నారు. ఆ గృహంలో వీని  
స్వయంగా కుట్టిన పతాలు, చమి  
కీలు, యితర వర్ణచిత్రాలు అనే  
కంగా వున్నాయి. గృహకృత్యాల  
లో ఆరితేరిన మనిషి. భర్తకి తాను  
స్వయంగానే వండి పెడుతుంది. వం

టలక్కని పెట్టుకోలేదు.  
కుట్టుపనే సంపాదులకు సౌఖ్యం  
యిస్తుంది అంది ఆమె ఒకసారి.

ఆటలలో వారికంత అప్యాయం  
లేదు. ఆమె కొన్ని సమయములం  
దు పాడుతుంది తన మధురకంతం  
ఎత్తి భర్త ఆనందంకోసం. అది  
అతడు మనఃపూర్వకంగా ఆశ్వాది  
స్తాడు.

విందులలో ఆమెను స్తులు డా  
బుగా ధరించడు. క్రింద ఒకగాను,  
పైన నల్లటి బాకట్టు. నిరాడంబరత  
ఆమె దుస్తులలో ప్రస్ఫుటం అవు  
తుంది.

ఛేంబరలై ను తన భార్యయొ  
క్కప్రేమ ప్రభావమును బహిరం  
గంగా అంగీకరించడానికి సందే  
హించడు. అతనిపైన ఆమెశక్తిని  
అతడు దాచిపెట్టడు.

అతడు చాన్ సెలర్ ఆఫ్ ది ఎక్స్  
కర్ (ఖజానాదారుడు)గా నున్నప్పు  
డు బడ్జెటు దినమున ఒకసారి ఆమె  
వాని ఉపన్యాసమును తయారుచేసి  
పెట్టింది!

ఆదంపతులు ఉదయాన్నే చెట్టా  
పట్టాలు వేసుకుని సెంటు జేమ్సు  
పార్కులో తిరుగుట అనేకమంది  
ఎరుగుదురు. ఒకసారి వీని హాస్యం  
గా అందిట 'మీరు మీకార్యభా  
రం మోయడానికి బలం చాలదు.  
వ్యాయామంచేస్తే మంచిది' అని.

భర్త భాగ్యసాలి అయినా  
బద్ధకంలేకుండా గృహకార్యాల్లో  
నిమగ్నురాలై వుండే ఆమె స్త్రీలో  
కానికి ఆదర్శప్రాయురాలు.



## రాజనగా యెవరు ?

- ♦ కిరీటధారియై, భోగభాగ్యములలో  
మున్సి తేలుచు, అధికారంధుడై నవాడు— రాజా ?
- ♦ ప్రజల కష్టనిష్ఠురములగు గుర్తించక  
పన్నులు వసూలుచేయుటయే ప్రధా  
నముగ నెంచెడి స్వార్థపరుడు— రాజా ?
- ♦ దేశమెల్లెడల యోమములు, ఆకలి యేడ్పుల  
తో నిండియున్నను, చెవిటివానివోలే  
నటించునట్టి కఠినాత్ముడు— రాజా ?

**కాదు!-కాదు!-**

పేదలో పేద !—

కార్మికులలో కార్మికుడు !—

రైతులలో రైతు !—

శారదా రాయలసీమ ఫిలిమ్స్ వారి

# జులైదో

తేక పురారవ  
చక్రవర్తి!

తారాగణము :

సి. యస్. ఆర్	...	యశోద,
కుందా పిచ్చయ్య	...	అలిత,
నరసింహారావు	...	సంపూర్ణ,
బైరెడ్డి	...	నూర్యకుమారి,
అంజనేయులు	...	రాముడు,
కమాల్	...	శకుంతల,
ఖాదర్ రావు	...	రాజకుమారి,
శ్రీరాముడు	...	చిట్టి,
సోమప్ప	...	శేషు,

మాస్టర్ నూరి, సత్యం, పంపాపతి, ప్రతాప్.

డైరెక్టర్ :

మ్యూజికల్ డైరెక్టర్ :

చిత్రపు నరసింహారావు, మాస్టర్ ఎన్. రాజేశ్వరరావు.



For Bookings :

**SREE SARADA RAYALASEEMA FILMS Ltd., (Cuddappah)**

**No 6, Harrington Road, Chetput :: Madras.**



సందితోక వండివెడితే పిల్లలు బద్ధకంలేకుండా చురుకువారు అవుతారు

## వంటయింట్లో దెయ్యాలు

ఫిలిప్పయిన్ దీవుల్లోని వంటయింటి సంబంధమైన

వింత ఆచారాలు : విద్వారపు నమ్మకాలు.

రచయిత :

ఆర్. శ్రీరామమూర్తి, బి.యె.

వివిధదేశాల్లో వింతవింత విశ్వాసాలు వుంటాయి. అయితే వాటిని గుర్తిస్తే ఒక్కచోట పేర్కోవడం ప్రం.

ఒక్కొక్క దేశంలో ఒక్కొక్క ప్రయంలో ప్రజల విద్వారపు శ్వాసాలు ఎట్టివో వివరించడం ఖుపు - వినడమున్నూ సుఖమే.

కావున ఈ వ్యాసంలో ఫిలిప్పయిన్ దీవుల్లో వంటసంబంధమున్న భోజనసంబంధమున్నూ అవన.వింత విశ్వాసాల్ని వివరిస్తాను. యచేసి వినండి.

వండుకోడానికి ఆదేశంలో ఒకందికాని, మేకకాని చంపబడితే హయజమానురాలు జంతువురంలోని ప్రతస్తమైన మాంసం ఒక్కల్ని కొన్నిటిని కిటికీలోంచి వరలకు పారేస్తుంది.

పారేస్తూ నెమ్మదిగా 'రండి, స్పడు రండి' అంటుంది. దెయ్యా

లువచ్చి ఆ మాంసాన్ని తింటాయి అని ఆమెనమ్మకం.

ఆ దెయ్యాలకు ఆ మాంసంముక్కలు పడేసి వాటిని ఆహ్వానించి ఆరగించమనకపోతే దెయ్యాలు వండినకూరనే ఆరగిస్తాయి. వాటికి ఆరగింపుఅయిన కూరను తరవాత ఇంట్లోవాళ్లు తింటే వాళ్ళకు కడుపునొప్పి, పెదవికి తొట్టో వస్తుంది.

ఫిలిప్పయిన్ దీవుల్లో వంటకత్తె అరచేతితో ఎప్పుడూ మాంసాన్ని కాని, ఆహారాన్ని కాని తట్టదు. ఎందుచేతనంటే అరచేతితో అట్లా తట్టబడ్డమాంసం, ఆహారం కోపగించి తిన్నవాడి కడుపుకుపట్టి అజీర్తి రోగాన్ని కలిగిస్తాయి.

కొబ్బరికాయ కొట్టినపుడు లోపల కొబ్బరి పెంకుకు అంటివుండకపోయినా, నీళ్లునిండా లేకపోయినా వంటకత్తె ఆకాయను పారేస్తుంది. ఎందుచేతనంటే ఆకాయను తింటే

బట్టరలవర్పడుతుందనివారినమ్మకం.

బియ్యము మొదలయిన గింజల్ని ఫిలిప్పయిన్ దీవుల్లో ఇల్లాలు ఎప్పుడూ కాలితో తొక్కదు. తొక్కిన గింజల్ని తినదు. ఏమంటే ప్రతీగింజలోనూ దానిని తినేవారికి పుష్టిని ఇచ్చే దేవతవుంది. ఆ గింజను తొక్కేస్తే అందులోని పుష్టిదేవత కోపం తెచ్చుకుని ఆగింజను వదిలేసి పోతుంది. పైగా ఆగింజ తగిలినంతమేరా ఆమెపాదం పగులు చూపుతుంది.

అచ్చటి గృహిణి శాకానికి ఒక పెద్ద చేపను తరిగేటప్పుడు ఆ చేపయొక్క పెద్ద రెక్కల్ని ఒక స్తంభానికి అంటిస్తుంది. ఇల్లా అంటించడంవల్ల ఆమె భర్త కాని, ఆ ఇంటిలోని ఇతర మగవాళ్లుకాని వేటలో పెద్ద పెద్ద చేపల్ని పట్టుకోగలుగుతారట.

ఫిలిప్పయిన్ ఇల్లాలు పొయ్యి దగ్గర పడుకోకూడదు, పాట పాడకూడదు. ఇప్పటి భర్త చనిపోయి ఆమె మారుమనువు వెతుక్కోవలసివస్తే ఆమె పొయ్యిదగ్గర పడుకున్నదోషానికి, పాటపాడిన దోషానికి ముసలిమగడు వస్తాడు.

పెళ్లికాని పడుచులయినా పొయ్యిదగ్గర పడుకోకూడదు, పాట పాడకూడదు. పడుకున్నా, పాడినా పెళ్ళాన్ని పోగొట్టుకున్న తొరిపెదవుల తొస్సెన్న ఆమెకు మగడు

అవుతాడని వారి నమ్మకం.

ఫిలిప్పయిన్ దీవుల్లో ఇల్లాలు కిటికీలోనుంచి నీళ్లుబయటికి పోసే టప్పుడు ముందుగా 'పో, పో' అంటుంది. కిటికీకి అవతల దెయ్యంవుంటుందనీ, పొమ్మని ముందు చెప్పకుండా నీళ్ళుపోసినట్లు అయితే ఆ నీళ్ళు ఆదెయ్యంమీద పడతాయి అనీ, పడినట్లు అయితే ఆదెయ్యం ఆమె మూతిని వెంటనే వంకరపోగొట్టుతుందనీ వారినమ్మకం.

ఆపోసినీళ్ళు వేన్నీళ్ళు అయితే ఆమె మరీ జాగ్రత్తగా వుండాలి. వేన్నీళ్ళు గనక దెయ్యంమీదపడితే ఆ ఇల్లాలికి జ్వరంరావచ్చు, కళ్ళు పోవచ్చు, లేదా ఆమె చనిపోవచ్చు. పోసిననీళ్ళు దెయ్యానికి కొద్ది బాధ కలిగిస్తే జ్వరం - అంతకంటే కొంచెం ఎక్కువబాధ కలిగిస్తే కళ్ళు పోవడం - బాగా బాధ కలిగిస్తే మరణం ఈమాదిరి శిక్షలు దెయ్యాలు విధిస్తాయి.

పొయ్యిలో పుల్లలు దోపేవిషయంలోకూడా కొన్ని విడ్డూరపు విశ్వాసాలున్నాయి. పొయ్యిలో పుల్లలు దోపేటప్పుడు చెక్కపేకు పెద్దమొన దోపాలి. అట్లా కాక చిన్నమొన, సన్నమొనగల వైపు చెక్కపేకు పొయ్యిలో పెడితే మెకు పుట్టేపిల్లలు తల్లకిందులుగా వుడతారు. పిండం తల్లకిందులుగా వుడితే తల్లికి బిడ్డ నొప్పలబాధ విస్తారంగా వుంటుంది.

ఫిలిప్పయిన్ దీవుల్లో ఇల్లాలు వెదురుకర్రలు వంటకట్టలుగా ఉప

యోగించదు. ఉపయోగించినట్లు అయితే ఇంటికప్పుమీదనుంచి రాత్రిళ్లు జెర్రెలు రాలతాయి అని ఆమె విశ్వాసం.

కొబ్బరికూనల చీపురుతో రాత్రి భోజనాలు అయ్యాక ఇల్లుతుడిచినా పైనుంచి ఇంట్లో జెర్రెలు రాలతాయి అని ఫిలిప్పయిన్ స్త్రీల నమ్మకం.

పాతపడిపోయిన నిచ్చెనముక్కలుకూడా ఆమె వంటకట్టలుగా వాడదు. వాడినట్లు అయితే ఆమె తండ్రి, మగడు, సోదరులు హంతకులు అవుతారట.

వంట జరుగుతూవుండగా కుండ అడుగు భాగాన్ని మినుకు మినుకు మనే వెలుతురుమిణుగురులు కనిపిస్తే త్వరలోనే వంటయింట్లోకి చాలా చేపలు వస్తాయి అన్న మాట. అట్లా వెలుతురుమిణుగురులు కనిపించకపోతే ఆమె ఇంట్లోకి కిట్టనిచుట్టాలు ఎవరోవస్తారు.

కొత్తకుండ మొదటిసారి వంటకు ఉపయోగించేసందర్భంలో బియ్యం ఉడకడానికి ముఖ్యమైనప్పుడు వంటకత్తె కుండను ఏవోమాటలతో భయపెడుతుంది. అట్లా భయపెట్టడంచేత రోజూ ఆకుండ అన్నాన్ని శీఘ్రంగా వండుతుంది.

ఆ కుండలోనుంచి అన్నం తీసేటప్పుడు ఆ కుండను ఒక కంచంలో ఆమె బోర్లించదు, ఊగినలాడించదు, కుండలో తనచెయ్యి పెట్టదు. పెద్దగరిటినో, తెడ్డునో వాడుతుంది. గరిటిగాని, తెడ్డుకాని ఉపయోగిం

చడంవల్ల కొత్తకుండ సదామంచి అదృష్టాన్ని తెస్తుందని అచ్చువారినమ్మకం.

అన్నం కుండలోనుంచి ఆక ఎప్పుడు కాని అన్నాన్ని అంతా తీవేయదు. అంతో ఇంతో అడుగు అన్నం మిగులుస్తుంది. అట్లా మిల్చడంవల్ల ఆకుండలోవండిన అన్నం ఎప్పుడూ తరిగిపోదని ఆమెయొక్క విశ్వాసం.

ఇల్లాలువండే అన్నంలో నీలి ఇగిరిపోయిన తరువాత మెతుకుల ఇంకా బిరుసుగానేవుంటే ఆమె బిరుసుతనం తగ్గడానికి చెక్కపేకీ మీద కొద్దిగా ఉప్పు చల్లుతుంది మెతుకులమీదకూడా ఉప్పుపల్ల తుంది-లేదా మూతమూకుడిమీ చల్లుతుంది.

ఆమె ఎప్పుడుకాని ఉప్పుకల్ల పారవేయదు. పారవేసినట్లు అయితే మరణనమయంలో విచారగ్రస్తలయిన తన కుటుంబంవారు ఎంతచేసినా, ఏమిచేసినా తనకళ్ళు మూతలుపడవు.

వంటసమయంలో ఆమె ఊయోగించే కర్రతెడ్డు గట్టిదై వుంటే విషయంలో ఆమె మెలుకువ వశిస్తుంది. ఏమంటే చీకుతెడ్డుతో అన్నం కలియబెడుతూవుండగా అవిరిగిపోయినట్లు అయితే ఆమె కసారి ఇల్లువదలి బయటికి వెళ్లికప్పుడ ఆమెకు తప్పక ఏదో ప్రమాద కలుగుతుంది.

ఎవరికొట్టడానికిగాని తెడ్డు ఊయోగించకూడదు. ఏమంటే తెడ్డు

దెబ్బతిన్నవారి ముఖం కోర్డి  
జుల్లో అందవికారంగా మారు  
పంది, లేదా వెలిపడుతుంది; పై  
మరణకాలులో వారిముఖం  
ల్లబడిపోతుంది.

భోజనపుబల్లకి ఇరుపార్శ్వాలా  
మానసంఖ్యవారే భోజనానికి  
గోచరమి. ఈవిషయాన్ని వారు  
మనించకుండా తప్పిపడిస్తే ఈ  
వారి వారు పడవప్రయాణం చేసే  
ప్పుడు పడవతప్పకుండా భోల్తా  
య్యేస్తుంది.

భోజనం చేసేటప్పుడు ముద్ద నో  
కి అందించుకొనే సమయంలో  
ల్లాలి చేతిలోనుండి ముద్దజారిపోతే  
ఆమె ఆముద్దను దెయ్యానికి ఆహా  
ంగా కిటికీలోనుంచి బయటికి  
రోసేస్తుంది. తింటూవున్న ముద్ద  
చిపోయినదానికి అర్థం ఆమె తిం  
నిచూసి దెయ్యంఒకటి అనూయ  
డుతూ వుండన్నమాట. అనూయ  
డుతూవున్న దెయ్యాన్ని తృప్తి  
రచకపోయినట్లయితే అది తప్ప  
కుండా హానికలిగిస్తుంది.

వంటకుండమీది అన్నపుఅట్ట  
రకాలు పిల్లలకు పెట్టకూడదు.  
పండితే వారికి బద్ధకం బలిసిపోతుం  
- త్వరగా ముసలితనంవారిని  
యంచేస్తుంది.

అన్నపు అట్టతొరకలకు బదులు  
ల్లలకు ఏమిపెట్టాలి? కోడిపిల్ల తల  
యకాని, పందితోక ముక్క  
ాని వండిపెట్టాలి. కోడిపిల్ల తల  
య గనక వండిపెడితే తెల్లవా

రగట్లనే లేచి కూతకూసే కోడి  
లాగే పిల్లలుకూడా పెండరాలే  
లేచేవారు అవుతారు. పందితోక  
ముక్క వండిపెడితే పందితోక  
లాగే పిల్లలుకూడా అస్తమానూ  
కదులుతూ బద్ధకంలేకుండా పనులు  
చేసేవారు అవుతారు.

అన్నం తింటూవుండగా ఫిలిప్ప  
యిన్ దీవుల్లో స్త్రీ పెదవికాని,  
నాలుకగాని కరుచుకుందంటే  
ఆమెనుగురించి ఇతరులు చెడుమా  
టలు చెప్పుకుంటున్నారన్నమాట.

ఆమె నీళ్ళు తాగేటప్పుడు గనక  
ఆమెకు పొలకమారితే ఆమెను  
ఎవరో ప్రేమహృదయంతోనూ,  
మంచి మనస్సుతోనూ తలచుకొం  
టున్నారని ఆమె అనుకుంటుంది.

ఫిలిప్పయిన్ వంటయింట్లో పిం

గాణికంచం వొకటి పొరపాటున  
పగిలిపోతే బుద్ధి పూర్వకంగా  
మరో కంచాన్ని దానికి జతకోసం  
పగలకొట్టేస్తారు. అట్లా పగలకొట్ట  
కపోతే ఆ కంచానికి జతవుండడానికి  
గాను అకుటుంబంలో వొకరు చని  
పోతారట.

పెల్లి అవని ఒక యువకుడుకాని,  
పడుచుకాని ఇంకా అన్నం తింటూ  
వుండగా ఆపంక్తిలో వారికంటే  
ముందుభోజనం చేసేసినవారు కం  
చాలు తీసివేయకూడదు; వాటిని  
పక్కకు తోసివేయకూడదు.

తీసివేసినా, తోసివేసినా కూడా  
భోజనం చేస్తూవుండిన యువకులికి,  
పడుచులికి పెళ్ళికాదు. ఫిలిప్పయిన్  
దీవుల్లో పెళ్ళికాక పోవడమంటే  
గొప్ప ఆపద; గొప్ప అవమానం.

## వైద్యయోగరత్నావళి

450 పుటలు

మూడు రూపాయలు.

మద్రాసు సెంట్రల్ బోర్డు ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసిన్ మెంబరు  
బ్రహ్మశ్రీ పండిత ములుగు రామలింగయ్యగారిచే సంపాదితము. ఇందు  
గవర్నమెంటువారు 1936-వ సంవత్సరమున నూతనముగ ప్రకటించిన  
అధికారిక లిస్టు (List of Raw drugs & Medicinal pre  
parations of Indian Medicine for use in the institu  
tions of Indian Medicine issued under G. O. No.  
2411, P.H., dated 4th October 1929) కి-వ కూర్పుప్రకారము  
ఆయుర్వేదావధముల ప్రకరణము లన్నియు జేర్చబడి వివరింపబడినవి.  
అనుబంధములో మరికొన్ని ఆయుర్వేదయోగములును, కొన్ని ముఖ్యమగు  
యూనానిసిద్ధయోగములును జేర్చబడినవి. మరియు నిడు వ్యాధుల కేయే  
యావధము లు పయోగింపవలసినదియు వివరింపబడినది.

ఆంధ్రభూమి బుక్ డిపో-వేవేరి, మద్రాసు.

పదకొండుసారులు కట్టబడ్డ ఢిల్లీపట్టణం ప్రతివేసవిలో పాడుపడుతుంది

## వై ప్రాసాయి వేసవియాత్ర

“ విశేషవ్యయకారణమైన వై ప్రాసాయి వేసవియాత్ర, వేసవివిడిది మనపేద దేశపు నెత్తురుచుక్కలకంటి ధనరాసులను ఎన్నిటికో ఏటేట కబళిస్తూ వున్నాయి. కాగా అవి మనకు సంతోషకారణం ఎట్లా అవుతాయి?”

రచయిత :

జి. వెంకటరావు, బి.యే.

ఫాల్గుణమాసంతోటి శిశిరఋతువు విదేశీయులకు బాగా తెలిసిన తువు పరుగెత్తుకుపోతుంది. వై ప్రాసాయి మాసంతో వసంతఋతువు ప్రారంభమౌతుంది.

అందుతో వృక్షజాతికి కూడా కొత్తజీవితం ప్రారంభం. ఇండియా వై ప్రాసాయి కొత్తప్రదేశానికి వెళ్ళడానికి ఆయత్తుడౌతాడు.

ఢిల్లీ నుండి సిమ్లాకొండలకు వేసవియాత్ర సేవిస్తాడు ఇండియా వై ప్రాసాయి. ఈయాత్రలో ఒక్క ఇండియా వై ప్రాసాయి ఏనా లేక ఇతరులు ఎవరైనా పాల్గొంటారా?

ఓ, కావలసినంతమంది పాల్గొంటారు.

సర్ ఎడ్విన్ లెటిన్సు హైందవ సామ్రాజ్యానికి న్యూఢిల్లీని కట్టిచ్చాడు. ఢిల్లీ కొత్తగా నిర్మించడానికి ఇది పదకొండోసారి. అనగా హిందూదేశపు రాజధానినగరమైన ఢిల్లీ మహానగరం ఆయా కాలాల్లో పదకొండుసారులు కొత్తగా నిర్మించబడుతూ వచ్చిందన్నమాట.

అలగ్నాండరు కాలంనుంచీ ఢిల్లీ

పట్టణమే.

మొగలాయీ సామ్రాజ్య సంస్థాపకుడు బేబరుచక్రవర్తి కాలంలో ఢిల్లీ జాకీర్లమూ. ధనవంత మూఁవన పట్టణరాజ్యమై వుండెను.

ఢిల్లీలో వొక్కొక్కరాజధాని సగటున నూరేసి సంవత్సరాలే ఉంటావచ్చింది. ఇట్లా ఎందుకు అవుతూవచ్చిందంటే హిందూదేశంలో నే ఎవరూ ఏమీచెప్పలేరు.

వొక్కొక్క కాలంలోనూ కట్టబడ్డ ఢిల్లీ రాజధానుల మందిరాలు మాత్రం ఇప్పటికీ ఆ మహానగరం యొక్క ప్రాక్తనవైభవాన్ని ప్రకటిస్తూవుంటాయి.

ఇండియాలో బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి ఢిల్లీ కాక మరో రాజధానికూడా ఉన్నది. ఆ రెండో రాజధాని వేసవి కాలానికి. అదే సిమ్లాకొండల రాజధాని.

సిమ్లా ఎనిమిదివేల అడుగుల ఎత్తున వున్న కొండలమీదవుంది. ఢిల్లీ నుండి సిమ్లాకు ఏటేట వేసవి

లో ఇండియా ప్రభుత్వం మారవుండడం ఎంతటి వ్యయకారణం వాక ఊరుఊరులేచి మరో టికిపోయి కొంత కాలంవుండి డంఅంటే ఎంతటికష్టం?

హిందూదేశంవంటి పేదలో ప్రాభవంతా ప్రభుమందిరానికే అంటుకుని వుంటు అందుచేత ఆ ప్రభుత్వం — కొక కాలమే అగుగాక — వాక పూ విడిచి పోతుందంటే ఆ ప్రభుత్వం బాటు ఆవూరిలో వర్తకం, వారంకూడా ఆపూరునువిడిచి త్వంపోయే కొత్తచోటిక పోతా

ఇంతకీ తాత్కాలికంగా వేయబడే న్యూఢిల్లీలోని మందిరాలు ఎట్టివి? వై ప్రాసాయి నివాసవారం — లెజిస్లేటివ్ అసెంబ్లీ భవనం, కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేట్ మందిరం — నద్రమండలి కార్యాలయ మందిర బ్రహ్మాండమైనవి. వై గా సెక్రెటరీయట్ మందిరాలు, వాటిచుట్టే మైశ్వగొడ్డీ వ్యాపించివున్న తెరబంగాళాలు. ■ బంగాళాలు టీరియేట్ ఉద్యోగులనిమిత్తం.

వేసవినూచనలు పొడనూక వొకనాడు హతాత్తుగా వై ప్రాసాయి ఆర్గరు వుడుతుంది — వై ప్రాసాయి మూకు వెళ్ళనున్నాడని.

ఆ ఆర్గరు వుట్టడంతోటే ఆ రికార్డులన్నీ పాకేజీపెట్టెల్లోకి తాయి. వై ప్రాసాయిలో బాటు కేజీపెట్టులున్నూ ఢిల్లీని వదలిసి

శృడానికి తయారు అవుతాయో. వెళ్ళడానికి ముందు కొద్ది రోజు రా—వెళ్ళే రోజుల్లోనూ—వెళ్ళిన రోజుల్లోనూ ఆఫీసు రికార్డుల నం ఉద్యోగస్థులకు దొరకదు. ప్రధాన కార్యదర్శులు కొందరు గ్రాములు ఇచ్చీ, ఉత్తరాలు పి ముఖ్యమైన ఫైల్ కాగితా లడుగుతారు. అందరికీ వొక్క ప్రత్యుత్తరం—ట్రాన్సిట్ లో మూడం లో) వున్నాయి అని, మ్యాఫిల్లి సెక్రటరీయట్ అం వొక్కసారి సిమ్లా కొండలకు రడమంటే ఫైల్స్ కొండలు రవాణా చేయవలసివుంటుందో సారి ఊహించండి.

ఉద్యోగులు పోయేదానికి కొన్ని గాల ముందుగానే ఎద్దుబళ్ళు ప్న ఢిల్లీ సెక్రటరీయట్ భవనం పిరైల్స్ స్టేషన్ కు వస్తూపోతూ బాయిస్ స్టేషన్ లో స్పెషల్ ట్రైన్ లు కాచుకునివుంటాయి. వా కి ఈ ఫైల్స్, దస్త్రాలు వొక మీద వొకటి దొంతర్లుగా కుతాయి.

ఫారిన్ డిపార్టుమెంటు-పాలిటిక డిపార్టుమెంటు మున్నగు ఏదై డిపార్టుమెంటుల ఫైల్స్ ఢిల్లీ రికార్డురూముల్ని వదిలి పల్ ట్రెయిన్ లను ఎక్కుతాయి. చెమటలో స్నానంచేస్తూ రోజు బూ కూలీలు బళ్ళమీదనుంచి కేజీ పెట్టెల్ని స్పెషల్ ట్రెయిన్ గాదికి ఎక్కిస్తారు. ఇంతశ్రమకూ ఊలీలకు దినానికి ఎనిమిది గాలే కూలి.

ఫైల్స్ లో చెక్కపూటైన పా కేజీ పెట్టెలు—ప్యాకేజీ పెట్టెలతో చెక్కపూటైన స్పెషల్ ట్రెయిన్ లు! వైస్రాయి వేసవియాత్ర అంటే ఇది అర్థం.

ఆ స్పెషల్ ట్రెయిన్ లు నేరుగా సిమ్లా పోవడానికి అవకాశంలేదు. కల్కత్తా పోన్ లో ఆ ప్యాకేజీ పెట్టె లగుట్టలు రైలుబళ్ళను మారాలి. ఢిల్లీ నుంచి కల్కావరకు బ్రాడ్ గేజ్ రైన్—కల్కా నుంచి మీటర్ గేజ్. ఈబళ్ళు మారడంలో మరికొంత కాలహరణం—గాడిదగ త్తర.

రికార్డు రూముల్లోని రేకలమీ దనుంచి దస్త్రాల్లోకి—దస్త్రాల్లో నుంచి పాకేజీ పెట్టెల్లోకి ఫైల్స్ అ దృశ్యం అవుతాయి.

ఇక ఆ పాకేజీ పెట్టెలు కూలివాళ్ళ దొల్లింపులతో ఆఫీసు వరండా లలోనుంచి బళ్ళమీదికి—బళ్ళమీ దనుంచి బ్రాడ్ గేజ్ రైలుమీదికి—బ్రాడ్ గేజ్ రైలుమీదనుంచి మీటర్ గేజ్ రైలుకు—ఆ రైలుమీద సిమ్లా కొండలకు ప్రయాణంచేసి సిమ్లాలో పొట్టలువిప్పతాయి.

తేలుకడుపు చీల్చుకుని పిల్లలు వచ్చినట్లు ఆ పేకేజీ పెట్టెల్ని చీల్చు కుని ఫైల్స్ బయటికివస్తాయి. ఆ సమయంలో అక్కడ ఉండే హడావుడి పెళ్ళి హడావుడి కంటేనూ—వుండే గోల సంతగోలకంటేనూ ఎక్కువై వుంటుంది.

జలతారు తలపాగాలు పెట్టుకుని—ఎర్రకోట్లుధరించి చాప్రాసీలు—వివిధ డిపార్టుమెంటులకు చెందిన డఫే దారులు—పేకేజీ పెట్టెలు పొట్టలు

విచ్చడంతో తమతమ డిపార్టుమెంటు కాగితాల్ని తీసుకోడానికి ఒక శృని ఒకళ్లు తోసుకుంటూవస్తారు.

పాపం! వాళ్ళకు చదువురాదు. దస్త్రాలమీద అంటించబడ్డ చీటీలు చదువుకుని ఏదస్త్రం ఏడిపార్టుమెంటులో తేల్చుకునేజ్ఞానం వారికిలేదు. అందుచేత ఏదో ఆనమాలును పట్టి ఆదస్త్రం తమదని వారు అనుకుని వొకరిచేతుల్లోది వొకళ్ళు లాక్కుంటారు.

ఆదృశ్యం హాస్యజనకంగావుండి ఆనందం కలిగిస్తుంది.

ఇంతకీ వైస్రాయి వేసవియాత్ర లో ఆనందింపదగ్గ దృశ్యం అది వొక్కటే ఏమో!

విశేషవ్యయకారణమైన ఆ వేసవియాత్ర, వేసవి విడిది మన పేద దేశపు నెత్తురుచుక్కలవంటి ధన రాసులను ఎన్నిటితో ఏటేట కబళిస్తూవున్నాయి. కాగా అవి మనకు సంతోషకారణం ఎట్లా అవుతాయి?

తమ పై ఉద్యోగుల దస్త్రాలకోసం వొకళ్ళతో వొకళ్లు రాపాడుకోనే, తోపుల్లాడుకునే చాప్రాసీల మూలంగా మనకు కలిగే హాస్యసంబంధమైన ఆనందమైనా లోతుగా ఆలోచిస్తే దుఃఖించతగిందే. ఆ చాప్రాసీల అవిద్య, అజ్ఞానం విచారించతగినవికాని హాస్యానికై నా వినోదింపతగ్గవికాదు.

ఇక ఆయితే వైస్రాయి వేసవియాత్రలో వినోదింపదగ్గ విషయం ఏముంది?

విచారింపదగ్గ విషయంలో వినోదవిషయం ఏమి దొరుకుతుంది!—



పెద్దదిక్కు లేకపోతే ఎద్దుబుర్ర తెచ్చి వెట్టుకోమని శాస్త్రంచెబుతోం

## ముసలితనం కావాలి

“ముసలితనం పైబడ్డకొద్దీ మనకు మేధాశక్తి ఎక్కువవుతుంది. మేధాశక్తి ఎక్కువ కావాలంటే ముసలితనాన్ని కోరుకోవాలన్న మాట.”

రచయిత :

‘కా శ్య ప’

ముదిమికన్నను చేటు భువిని లేదట. కాస్త జుట్టు నెరిసిందంటే చాలు ‘తాతా’ అనేస్తారు. యిట్టే పళ్లు పూడితే అవ్వదరికి ఏమనుమడూ చేరడు. ముసిలికంపంటాడు.

ఏబై ఏళ్ళు సమీపించేసరికి ఎందుకూ పనికిరాడని వుస్యగంలో నుంచి విరమించమంటారు. అయితే ఏబై ఏండ్లకే ఆతనిమెదడు మొద్దు బారుతుందా?

రాజకీయాల్లో వేలుపెడదామంటే యిది యువకులకాలం. వృద్ధులు నాయకులుగా పనికి రారంటారు.

పూవులనుమధుపములు ప్రాతః కాలమందు దర్శించినంతజోరుగా సాయంకాలాన చేరవు. ఎంచేత? వాటికాలం అయిపోయింది కనుక, ముదిమూమిడిచెట్టుగాని, చింతచెట్టుగాని కనుపిస్తే ఏవో దెయ్యాలు వుంటాయి ఆచెట్టుమీద అంటూ

దరిచేరరు ప్రజలు. హతావకాయ డొక్క ముసలిభోగండ్-చాలా కుషీగావుంటాయి అని చెప్పినా ఏరసి కుడు ముసలమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళడు: లంజా, ముంజా లేతగానే వుండాలంటారు.

మానవునికి ముసలితనం ఎందుకు వస్తుంది? అహంచేత. తను తన సంసారము అనే ఆశచేత కలుగుతుంది. స్వార్థత్యాగులు ఎప్పటికీ యువకులుగానేవున్న విషయములు మనం అనేకం చదువుతున్నాం; చూస్తున్నాం.

వర్తకంలో డబ్బుపోయిందనో, డబ్బులేక సంసారంగడవకనో చింతాజ్వరం పట్టుకుంటుంది. దాంతో శరీరంలో పలుత్వం పటాపంచలైపోతుంది. ఏనుగులాంటి మనుష్యులు పీనుగులైపోతారు.

బక్కచిక్కినఎద్దుకి గడ్డి పడేసే

వాడు ఎవడు? ఏదెనా వున్నా పుండి పనిచేసేదానికే దానా తారు. మానవసంఘం కు అంతే?

అందుకే మనపూర్వులు సంపుడిగినవెంటనే అరణ్యానికే మృత్యునారు. తపస్సు చేసుకోవరు. అంటే సంఘానికి ముసలి శృబాధ పోగొట్టడానికి వారిని వులలో తిరిగి ఏవులినోటనో పన్నారు అనుకుంటాను.

మనపూర్వులు తాము: పార్జించిన విజ్ఞానం ముసలితన ప్రజలకు యియ్యకుండా అరణ్య పట్టారు కనుకనే మనం ఈ ఈస్థితిలో ఉన్నాము.

మానవుని మేధాశక్తి ముప్పురే ఏట ఎంతచలాకీగా పనిచేస్తు ఆరవయ్యా ఏటకూడా అంత కాకేగానే వుంటుంది. మెదడు గున్ననాడు సాధారణముగా శకూడా బాగుంటుంది. ముసలిలో చలాకీగా పనిచేయుటక జాగ్రత్తగా ముందు వెనుకలులో చింపగలశక్తి వుంటుంది. కగడిచినకొద్దీ అనుభవం వంటకొద్దీ ధీశక్తి ఎక్కువ అవుతు దానినే నిదానం అంటారు.

తొస్సిపళ్ళతో, ముడతలతో చమటకంపుతో జీవించి డేవాళ్ళకన్నా పెందరాళేచనిప నవారు దైవభక్తులనడం మన

నూ ఎరుగుదుము.

భగవంతుడు ఎవరినైతే ప్రేమి కోవారు పెందరాళే చనిపోతా గారు. కాని దాని అర్థం అది ఏ. భగవంతుని భక్తులు అంటే త్యాగులు, నిత్యయవ్వనులూ గాను.

అరవై ఏళ్ళు వచ్చాక చదువు మున్నుకొట్టుకుంటానా అనే కోరిక ఉంది మనలో. కాని అది కాదు. చదువుకొనుటకు కుర్ర మీ శ్రేష్టమైననా, పెద్దవాళ్ళు వుకుంటే త్వరగా వస్తుంది. కు గానికి ధారణాశక్తి ఉంటే ముసలి కి గ్రహించే శక్తి ఎక్కువగా ఉంది.

శమయొక్క పరిశ్రమచే దేశా సేవచేసినవారందరూ చాలా హి వృద్ధులే; ఏదై ఏండ్ల దరి ప్రవారే. 'గాలిలియో' తన వ ఏటనే చంద్రుండలము గార్చిన పరిశోధననెగ్గిలో దా వెల్లడి చేశాడు.

నేడు విద్యుచ్ఛక్తి ఎక్కడచూ కనుపిస్తోంది. దానికి అదృష్ట 'వోల్టేజీ' మహాశయుడు. కు దానిని 54-వ ఏట కని గాడు.

ఆసుపత్రులలో నేడు విరివిగా యోగింపబడే ఎక్కువేను రాన్ అనువాడు ఏదై యోవటం నుకొన్నాడు. విక్టర్ హ్యూ 'మిజరబుల్' అను గ్రం థు అరవై ఒకటవట వ్రాశా

డు. టిటియూన్ అను చిత్రకారుడు ఎనభై మూడవటేట గొప్పచిత్రం వ్రాసాడు.

పోలెండు స్వతంత్రరాజ్యానికి మంత్రిగా వుండమని పడర్ విస్కీని కోరారు. నాటికి అతనికి వష్టిపూ ర్తి అయింది కాని అతిచాకచక్యం గా కార్యనిర్వహణం చేసాడు. అతని జీవితాంతంవరకు అతడు పేరుపొందిన నాయకుడై వుండెను.

అరవై తొమ్మిది ఏండ్ల వాడై నా గాంధీ అతిశ్రమతో దేశమునకై సేవచేయుచున్నాడు. ఆ గాంధీ లేక పోతే కాంగ్రెసే లేదు.

మొత్తంమీద యీ ప్రకృతిలో అన్నీ-చెట్లు, చేమ, పిట్ట, జంతువు, అన్నీ—ముసలితనాన్ని చవిచూడ వలసినవే.

చెట్టు పెద్దదై తేనేకాని కాయ గతం.

దు. దానిఫలాని కాసించి దాని వృద్ధి కోరుతాము. అంటే అది ముసలిది కావాలని కోరుతాము.

ఏదేనా వర్తకసంస్థ స్థాపిస్తే దానికి రోజులుగడిచిన కొద్దీ ఘనత ఎక్కువ. ఆ సంస్థలోని ప్రజలు ఏదై ఏండ్లునిండాయి అని చెప్పకో దానికి సంతసిస్తారు.

పెద్దదిక్కు లేకపోతే ఎద్దుబుర్ర తెచ్చి పెట్టుకోమని శాస్త్రంవుంది.

ఇక మనకు ముసలితనంచూస్తే అసహ్యం ఎందుకు? మొత్తంమీద ముసలివాళ్ళకు మేధాశక్తి ఎక్కువ అని వప్పుకోవాలి. కాబట్టి మన మేధాశక్తి ఎక్కువ కావాలంటే మ నం ముసలివాళ్ళం కావడాన్ని కో రుకోవాలన్నమాట.

ముసలితనచూ! నీకు సుస్వా

**గళచీర - 100 పుటలు - అణాలు 8**

తెనుగునటుంబాలలో నిహితమైవున్న మాధుర్యాన్ని పృష్ఠుటంచేసే ఆరుచిన్నకథల సంపుటి.

కథలశీర్షికలు :

1. గళచీర, 2. అమ్మమ్మ, 3. కాఫీ, 4. బాల్యక్షేపం,
5. అత్తాకోడళ్ళు, 6. పెళ్ళిచెడగొట్టిన అవధాని.

రచయిత :

**పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి.ఎ.**

ఆంధ్రభూమి బుక్ డిపో—వేపేరి, మదరాసు.

ర్తిగా తెరచి అక్కడే నిలుచుండి 'నీవు చాలామోటుగా ప్రవర్తిస్తున్నావు. నిన్ను ఇకమీద ఎప్పుడు కాని చూడకుండావుండాలని నేను కోరుతున్నాను' అని అంది. ఆ సమయంలో ఆమెకళ్లు చింతనిప్పుల్లా గున ఎర్రగావున్నాయి; ఆమె అధరాలు అతిశయంగా స్పందిస్తూ వున్నాయి.

'అల్లాఅయితే తలుపు ఎందుకు తీశావు? బయటికి ఎందుకు వచ్చావు? నాముఖం ఎందుకు చూశావు?' అని కుటిలంగా, కొంచెం ప్రశ్నించాడు. అతనికళ్ళలో ఆసమయంలో ఏదో వింతకాంతి ప్రకాశిస్తూ వుంది. అతడు ఇంకా అన్నాడు. 'ఓడ అధికారులకు ఫోను చేసి నన్ను పంపించివేసి వుండవలసింది. ఏదో శృంగారదృశ్యం అవుతుందని నీవు భయపడి వుంటావనుకుందామనుకోడానికిన్నీ ఏలుకునిపించను. ఏమంటే, అట్టి శృంగారదృశ్యాలకి నీవు బాగా అలవాటు పడేవున్నావు. పడఁబారు ఏళ్ళదానవు అయినప్పటినుంచీ నీకిట్టి శృంగారదృశ్యాలు అలవాటేకదా! ఇప్పుడు నీకు పందొమ్మిది ఏళ్లువుంటాయి అనుకుంటాను. ఈమూడు ఏళ్ళల్లోనూ నీవు ఇట్టి శృంగారదృశ్యాల్లో ఎన్నింటిలో పాల్గొన్నావో.'

ఇట్లా అంటూ అతడు ఆమె ముఖం కేసి తేరి పారచూశాడు.

'నాకు ఇప్పుడు ఇరవై రెండో సంవత్సరం.' అంది ఆమె.

'ఆరు సంవత్సరాల మోహ

విభ్రాంతి. వలపుజ్వరం నిన్ను అతిగా బాధించివుండాలి.'

'అవును.' ఆమె అరిచింది. అప్పుడు ఆమెముఖం కోపఘూర్ణమైంది. 'ఏవో ఖర్చుం బాలక నాపూర్వపు వృత్తాంతమంతా నీకు చెప్పివేయడం మాత్రాన్ని నేను అస్తమానూ పూర్వవృత్తాంతాన్ని గురించే మాట్లాడుకుంటూ వుండాలని అభిలషిస్తానని అనుకోకు. దయచేసి నాపూర్వవృత్తాంతాన్ని నన్ను మరిచిపోనియ్యి.'

౧౧

ఇట్లా మాట్లాడుకుంటూనే వారు ఓడపై భాగంమీదికి వెళ్లారు. అప్పుడు అతడు ఆమెను ఒక పెడగా తీసుకు వెళ్లాడు. చాలాసేపు అతడు మానంగానే వున్నాడు. విస్మృత అతడు వున్నట్టుండి హఠాత్తుగా వంగి ఆమెను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

సుగాత్రీ నిర్ఘాంతపోయి ఎగఁ జూపి తీసింది. తన హస్తద్వయాన్ని అతని గుండెలమీద ఆన్చి ఆమె అతణ్ణి గెంటివేసింది. పెగా అంది 'ఎంత సాహసం! నీవు ఎంత తుంటరివి!' అని—

'నీకు ముద్దులు కొత్తకాదు. అవునా! ముద్దులంటే నీకు...'

రుచీదేవి చెప్పిన హితవచనాలు ఆమె హృదయకుహరంలో ఒక్కసారి గింగురుమన్నాయి.

'నీయందు విశ్వాసం వుంచి నా పూర్వచరిత్ర నీకు చెప్పినంత మా

త్రాన్ని నా శరీరాన్ని చులకన చేయవచ్చుననే భావంతో నీవు వుండవద్దు. నాసంగతి నీతో చెప్పుకోవడంలో నేను చాలా పొరపడ్డానని నా అభిప్రాయం. నన్ను బాగా అర్థంచేసుకుని...'

'క్షమిస్తా ననుకున్నావు. అంతేనా, నీవు అనుకున్నది? ఒక స్త్రీ యొక్క పూర్వవృత్తాంతాన్ని పురుషుడు ఉదారహృదయంతో మన్నింపగలడా అనే సంగతి పరీక్షిద్దామనుకున్నావు...'

'అట్టి ఉదారబుద్ధి ఏవురుమడికీ వుంటుందని నేను ఇప్పుడు అనుకోను. నన్ను వెళ్ళిపోనియ్యి. ఇక ఎప్పుడు కాని నీవు మళ్ళీ నాతో మాట్లాడవద్దు.'

ఆమాటలకు బదులుగా భరద్వాజుడు తన రెండుచేతులతో ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. గాలిలో తీగలాగ కంపిస్తూవున్న ఆమె శరీరాన్ని గాఢంగా కాగలించుకున్నాడు. మృదువుగా, మధురంగా ఆమెను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

౧౨

'సుగాత్రీ! నీ పూర్వకథను పట్టి—ఆకథను నీవు అంతద్వైర్యంగానూ, తెంపరితనంతోనూ వెల్లడించావు కాబట్టి నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను. గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను. నీకు తెలుసా! ఈసరికి నీకు తెలిసివుండాలి. మనం వెంటనే వివాహం చేసుకుందాము.'

'వివాహం!'

‘అవును, వివాహం, సీపూర్వపు పతనాన్ని వినికూడా నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడానికి నిశ్చయించాను. గతాన్ని మరిచిపోదాము, ప్రాణాలతో నీకు జన్మాంతరం వచ్చిందనీ- నీవు సంస్కారాన్ని పొందావనీ- మన దాంపత్యం అనుకూలంగా వుంటుందనీ నా అభిప్రాయం.’

తల్లి చంకకు ఎక్కిన పిల్లలా సుగాత్రి సంతోషించింది. ‘నీవు నన్ను ప్రేమించావు, నాపూర్వ వృత్తాంతం ఎట్టిదై నా నన్ను పెళ్లాడానికి నిశ్చయించావు, కదా?’

సుగాత్రి ఆప్రశ్నకు జబాబుగా అతడు ఆమెకు ముద్దు పెట్టాడు. మళ్ళీ ఒకముద్దు పెట్టాడు. అతర వాత చెప్పాడు. ‘అవును. అంతే. మనం ఎప్పుడు పెళ్లాడు కుందాము?’

‘ఈశీతాకాలంలో’

‘మనం కలకత్తాలో ఓడదిగిన నాడో, లేకపోతే ఆమరునాడో చేసుకోవాలని నాతలంపు.’

‘అంత త్వరగా కాదు, సీసంగతి నాకు ఇంకా పూర్తిగా తెలియదు.’

‘మనలాగ ఒకరిని ఒకరు తరుచు ముద్దు పెట్టుకునేస్థితికి వచ్చేసరికి యవతీయువకులు ఒకరిని ఒకరు బాగా తెలుసుకుని వుంటారని నా అభిప్రాయం. పైగా, నా కోభయం వుంది. నిన్ను ఒంటరిగా వదిలిపెట్టడానికి నాకు సుంకోచంగావుంది. నిన్ను ఒంటరిగా వెళ్ళనీయడం నీ పూర్వచరిత్రనుపట్టి అంతమందిది కాదనుకుంటాను.’

‘నాపూర్వచరిత్రను నీవు నాకు తరుచుగా జ్ఞాపకంచేస్తూ వుండకూడదు’ అని సుగాత్రి అభిమానపతి గా మాట్లాడింది.

‘నేను జ్ఞాపకంచెయ్యను. కాని సీపూర్వచరిత్రనుచే అదిమాత్రం అతిఘోరమైంది’ అని అతడు రెండువాక్యాలు పలికాడు. ఒకటి వాగ్దానం-రెండోది...

హఠాత్తుగా సుగాత్రి ఒకపని అప్పుడు అతణ్ణి చూడగలిగివున్న

చేసింది. భరద్వాజునివద్దకు పరుగెత్తుకునివెళ్ళి తన బాహులతల చేత అతనికంఠాన్ని పెనవేసుకుంది. ‘ఈప్రపంచంలోకి అల్లా ఆరాధ, నీయుడవైన పురుషుడవు నువ్వు ఒక్కడవే. నీవు నావాడవు అయినందుకు నాకు చాలాగర్వంగా వుంది.’ ఈనూటలుపలికి ఆమె ఆతణ్ణి చిక్కగా ముద్దు పెట్టుకుంది. ఓడపై భాగాన్నుంచి దిగిపోయి చరచరా తనగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

౧౩

భరద్వాజుడు కడకంటా ఆమె వెంటపోలేదు. మెట్లవరకు వెళ్లాడు. మళ్ళీ ఏమనుకున్నాడో తిరిగి ఓడపై భాగంమీదికే వెళ్లిపోయాడు. పడకకుర్చీలో కూర్చుండి సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు తగలెయ్యడానికి ప్రారంభించాడు.

నిశితదృష్టిగలవాడు ఎవడైనా అప్పుడు అతణ్ణి చూడగలిగివున్న

అయోడైజ్

# సార్సామృతము (రిజిస్టర్డ్)

శ్రేష్ఠమైన సుగంధిపాలితో తయారుచేయబడినది. రక్తదోషమును, రక్తక్రీసతను నివారించును. గనోరియా, జీర్ణించిన సవామేహములు, కొరుకుడు, (ఉపదంశ) రాచకురుపు, గజ్జి, దురద, మేహపొడలు, ఆమవాతము, వాతరక్తము మొదలగు వ్యాధులను పోగొట్టి, రక్తమును అభివృద్ధి పరచును. సార్సామృతము. బహుమంది ప్రముఖుల యోగ్యతాపత్రములు పొందినది. కేటలాగునకు వ్రాయుడు. 8 బౌన్సుల సీసా రూ 1-8-0.

సార్సామృతం డిపో, బినెంటురోడ్డు, బెజవాడ.

ట్లయితే అతనిముఖమీద అలతి నవ్వురేఖలు, కొంటెనవ్వురేఖలు ముద్రితమైవుండడం గుర్తింపగలిగి వుండేవాడు. నిస్తరంగమైవున్న ఆ అపారపారావారాన్ని అతడు అనిమేషదృష్టులతో చూస్తూవున్నాడు.

కొంతసేపటికి అతడు లేచి నిలబడి నెమ్మదిగా తనగదిలోనికి పోయాడు. తాను వ్రాసివుంచిన కాగితాలేవో బయటికితీసి చదువుకుంటూ సవరణలు చేయడానికి ఆరంభించాడు. అతిజాగ్రత్తగా చదువుతూ, అక్కడక్కడ అతిభద్రంగా సవరణలుచేస్తూ చాలాకాగితాల్ని తిరగవేశాడు. చివరకు ఆకాగితాల్ని అతడు ఒకమాసపత్రికలో పెట్టి ఆప్రతికను మూశేశాడు.

౧౪

ఆ నాటిరాత్రి చాలాపొద్దుపోయాక సుగాత్రి రుచీదేవిగదిలోకి వెళ్ళింది.

‘రుచీ! సంశోషవార్త. భరద్వాజుడు మంచమనిపి. నీకుకూడా ఇట్టి సంశోషం కలగాలని కోరుతున్నాను.’

రుచీదేవి చాలాసేపటినుంచి ఏడుస్తూవుంది, కాబోలు! ఆమెకళ్లు వాచి ఎర్రగావున్నాయి.

‘సుగాత్రీ! నీ సిద్ధాంతాన్ని నీవు నిజంగా నిరూపించావు. కాని ఒక సంగతి. అతణ్ణి పెళ్లాడ్డంలో అంత తొందరపెందుకు పడతావు? అతని

సంగతి నీకు పూర్తిగా తెలియనే తెలియదు కదా!’

‘అతడు తనకుటుంబచరిత్ర అంతా నాకు చెప్పాడు. వంపు, టొంపు లేని వంశం. వంశంలోని వారంతా సద్యర్థులు. పైగా అతని పినతండ్రీకోడుకు ఒకడు కాలేజీలో నాసహధ్యాయుడై వుండినాడు. భరద్వాజుడు నన్ను మన్నించినందుకు నాకు చాలా ఆనందంగావుంది. అది ఒకపరీక్ష, రుచీ! అవునా? కాదా? నాసిద్ధాంతం సత్యమే కావడం అది నిరూపించింది. కాని మావివాహం జరగక పూర్వమే నేను అతనితో సశ్యవృత్తాంతం చెప్పేస్తాను. ఒక సంగతిమాత్రం నిజమైంది. నిజంగా ప్రేమిస్తే ఒకస్త్రీని ఆమె ఎంత భ్రష్టురాలుఅయినా పురుషుడు మన్నిస్తాడు అనేసంగతి నాకు స్వానుభవపునరుక్తమైంది.’

‘నాకు ఆశ్చర్యంగావుంది. నా మగనికి ఈవేళ వైకలస్థితి ఇచ్చాను.’

‘అయితే, లోగడ నీమగనికి విడాం ఇచ్చివున్నావు కాదా?’

‘ఏస్త్రీ అయినాసరే తాను మొదటిగా ప్రేమించి పెళ్లాడిన పురుషునికి ఏకారణంచేతగాని హృదయపూర్వకంగా విడాకు ఇస్తుండాటే నమ్మలేము.’

‘ఇంతకీ, రుచీ! నీతంతుకి అతడు జబాబు ఇస్తాడని అనుకుంటావా?’

## ఆరోగ్యసుధ

సమస్త సెగ సవాయి వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా అనుభవములో నున్నది.

సెగవ్యాధులు జీర్ణించుట, సవాయి వ్యాధులు జీర్ణించుట, చర్మదోషములు, మూత్రనాళమునందలిమంట, మూత్రము సన్నముగవచ్చుట, కీళ్ళనొప్పులు, ఉడుకువ్యాధులు, కుక్కనవ్వు మొదలగువానికి దివ్యామృతము. సుమారు 1 నెలకు 1 టులం రు 4.

## స్త్రీసుధ

స్త్రీల సమస్తవ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా అనుభవములోనున్నది.

మెల సరిగ కాకుండుట ఋతుశూల తెలుపుబట్ట మెల అధికముగ అగుట మొదలగు వానికి 1 నెలకు 1 టులం రు 3.

N.B.—ఇంకను 250 రకముల ఔషధములును, మరీకొన్ని అనుభూత మందులును, మాచే రచింపబడిన ప్రసిద్ధములగు ఆయుర్వేదగ్రంథములును మావద్ద దొరకును.

డాక్టర్. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

బెజవాడ.

మా అనుభూతమందులకును, మాగ్రంథములకును ప్రసిద్ధముగు ప్రతి సెపులోను అడుగువలయును.





ఆంధ్ర మహాశయుడా ! నీవు నవాదర్శనందేశమునకు వాహకుడవా !

## కావలసినదేది ?

“ఇప్పటికై నను నీకు కావలసినది తెలిసినదా ?  
అందులోనే ఆత్మస్వాతంత్ర్యమున్నది. ఆత్మ  
బలిదానమే తత్సాధనమునకు మార్గము.  
అమ్ము, నీకు కావలసినదేది ?”

రచయిత :

## శ్రీ గిర్రాజు రామారావు

ఆంధ్రుడా ! ఏమున్నది దీనిలో చున్నాను. అది ఏదో చెప్పజాల  
దీని వెంట బడుచున్నావు ? కున్నాను.

‘సౌందర్యము.’

‘ఎప్పటి నుంచి ?’

‘సౌందర్యమున కిది కేంద్రస్థాన  
మా ? నీకు మరియొకటి దొరుకలే  
దా ! ఏమున్నదిందులో చెప్పము ?’

‘చిన్నతనమునుంచి.’

‘ఇంతకు నదేదియో తెలియ  
కుండగ నే పిచ్చివాడివైతివా ?’

‘విద్య.’

‘నాకు తెలియదు.’

‘పిచ్చివాడా ! అది ఒకనికి అందు  
నదికాదు. అందేవరకు నీవు సేవకు  
డిగా నుండవలసినదే. విద్యకు స్వ  
తంత్రములేదు. ఇక నీవు కోరున  
దిదేనా ?’

‘2. కవేళ యావనమేమో !’

‘కావచ్చునుకాని ఆ చిహ్నాలు  
నాలో ప్రాముఖ్యముగా లేవే !’

‘దేశసేవమా ?’

‘ఏమో ! నాలో నున్నదేదో దా  
నిలో నున్నది. అందులకై దాని  
వెంట బడుచున్నాను.’

‘అంత చిన్నప్రశ్నకు సమాధాన  
మేమి చెప్పగలను !’

‘నీవు నవాదర్శనందేశవాహకు  
డవా ?’

‘నీలోనున్నదేది ?’

‘ఆదర్శమనేది దేనికి సంబం  
ధించినదో తెలియజే.’

‘జ్ఞాపకములేదు. ఏదో చైతన్య  
శక్తి అనుకుంటాను. హృదయ మా  
కర్ణింబబడుచున్నది. ప్రయత్నించు

‘నవయుగారంభమునకు ప్రతిని  
ధివా నీవు ?’

‘యుగము మార్పడము మన  
మృనితరమా ?’

‘నీవు విప్లవవీరుడవా ?’

‘విప్లవమంటే నాకు భయము.

‘అయితే నీహృదయములో  
కాంత మలవడినదా ?’

‘అది లోపల శిలలయిపోయిన  
ట్లుంది.’

‘నీకు ప్రేమలేదా ?’

‘దేనిమీద ?’

‘దేనిమీదనైనా సరే—’

‘మాయమృమీద ఉన్నది.’

‘అది ఎట్లాఉంటుందో చెప్ప  
గలవా ?’

‘కటికచీకటిపోయి తెల్లవార  
చున్నట్లునుపించును. అప్పుడు నాకీ  
ప్రపంచముతోనే దగ్గర బంధుత్వ  
మున్నట్లునిపిస్తుంది. అదేదో రహ  
స్యమైన మమత— హృదయాన్ని  
హృదయాన్ని కట్టి వేయచున్నత్రా  
డువలె ఉంటుంది. శరీరాలను ఆత్మ  
లను కలిపి విగించుచున్నట్లునుపించ  
ను. ఇంకా ఏమో నేను చెప్ప  
లేను.’

‘ఇదంతామీయమృమీదేనా ?’

‘ఓమించాలి. అమృతదగ్గర బయ  
లుదేరి ప్రపంచముంతా ముట్టుక  
పోతుంది.’

‘ఇంతకూ నీకేదికావలెనో చెప్ప  
లేవా ?’

‘చెప్పితినిగదా ? ప్రేమయని.’

‘సరే ! చక్కనిభార్యని కట్టు

గాని ప్రపంచకాంతారమున రెండు స్వతంత్రపక్షములుమాదిరి విహరింపవా?

‘తక్కిన జనముతో సంబంధము లేకుండానా?’

‘అవును.’

‘రామరామ! నేను కోరున దది కాదు.’

‘ఐశ్వర్యమును కోరుదువా?’

‘పిచ్చికుక్కవలె దాని వెంట పడుదునా?’

‘ఆరోగ్యమును కోరుదువా?’

‘దాని నెప్పుడు కోరుచుందును. దిక్రొత్తది కాదే!’

‘ఇక నీలో క్రొత్తగా, వచ్చినది హావనోద్రేకముతప్ప వేరేమియు లేదు.’

‘యావనములో నే మున్నది?’

‘ప్రేమయున్నది.’

‘అది ఇచ్చివుచ్చుకొనే పదామా!’

‘ఎంత ఇస్తే అంతవస్తుంది.’

‘నే నీయకుండా వస్తుందా?’

‘చెప్పలేను.’

‘నే నిస్తే వస్తుందని నమ్మకము?’

‘చెప్పలేను.’

‘అయితే నాకు కావలసినది దిక్రొత్తది.’

‘నీకు కావలసినదేదియో చెప్పాలవు. పోనీ! అది నీకెందుకు కావసినది?’

‘ఆత్మానందమునకు.’

‘అది పుస్తకములలో చదివిన

ముక్కా లేక ఆత్మానందముంటే నీకు తెలియునా?’

‘కలలో అనుభవించినట్లుగా ఉంటుంది.’

‘ఎట్లా ఉంటుందో చెప్పగలవా?’

‘మనుష్యులందరూ స్వతంత్రముగా బ్రతుకుచున్నట్లు వారిలో నేనొక స్వతంత్రుడుగా నున్నట్లు ఉంటుంది.’

‘అట్లాంటివాళ్ళు ఎక్కడైనా ఉన్నారా?’

‘యుద్ధపై శాచికతాండవము లేకుండాఉంటే విదేశాలు అట్లా ఉంటాయని అనుకుంటాను.’

‘కాబట్టి నీవుకోరేది స్వతంత్రాన్ని గదా?’

‘అవును.’

‘ఆత్మస్వాతంత్ర్యాన్ని, ప్రజాస్వాతంత్ర్యాన్ని, రాష్ట్రస్వాతంత్ర్యాన్ని, దేశస్వాతంత్ర్యాన్ని, సాంఘికస్వాతంత్ర్యాన్ని - దేనిని నీవు కోరేది?’

‘ఆత్మానంద మెందులో ఉంటే దాన్ని.’

‘అన్నిటిలోనూ ఉంది.’

‘అయితే ఆత్మానందము అన్నిటికి వేరువేరుగా ఉంటుందా లేక అన్నిటికి కలిపి ఒక్కటేనా?’

‘సాంఘికము, రాజకీయము అని రెండు తెగలే ఉన్నాయి.’

‘ఎవరియానందము వారిదే.’

‘నేను రెంటికీని చెందనవాడిని. నాయానందమేది?’

‘నీవు అచ్చమైన గాంధీమతస్థుడవన్నమాట!’

‘కావచ్చును. కాని కోరేది అంత పెద్దదిగా లేదే.’

‘ఓహో! ఇందులో సంకుచితమున్నదా?’

‘ఔను. అందులోనే విశాలము.’

‘నీ హృదయములో సరిహద్దులు పెట్టుకున్నావా?’

‘లేదు. హృదయమంతా ఒక్కటేభాగము.’

‘పిచ్చివాడా! ఇంకను నీకు కావలసినదేదియో తెలిసికొనలేక పోతివా? ఎన్నాళ్ళీ నిద్ర. లెమ్ము లెమ్ము. హృదయములను చీల్చుకొని చూచుకొనుము. నీకు కావలసినది పటము గీయబడియున్నది. నీకోరిక రక్తములో కలసిపోయినది.’

\* \* \*  
నీవు త్యాగశీలుడవే. కావుననే ఇరువదిరెండు కోట్ల రూపాయలు విసరికై చుచున్నావు.

నీవు ధర్మాత్ముడవే. కావుననే కులపక్షభేదాలను విడచుచున్నావు.

నీవు శాంతవీరుడవే, కావుననే గంభీరముగా నున్నావు.

నీవు అమాయకుడవే, కావుననే నీకేది కావలెనో తెలిసికొనజాలకున్నావు.

ఇప్పటికైనను నీకు కావలసినది తెలిసినదా? అందులోనే ఆత్మస్వాతంత్ర్యమున్నది. ఆత్మబలిదానమే తత్సాధనమునకు మార్గము. లెమ్ము. నీకు కావలసినదేది?

ప్రమాదినామవత్సరం ఆంధ్రులపాలిటి ఆశాభంగనామసంవత్సరం

## ఆంధ్రులు : ఆశాభంగము

మద్రాసు మంత్రిలు తమ శాసనసభలో అధిక సంఖ్యాకముగా తీర్మానించిన తీర్మానమును ఇండియా మంత్రి గౌరవించనవ్వదు ఇండియా మంత్రికి వెంటనే ప్రజాభిప్రాయానికి, తమ తీర్మానానికి వ్యతిరేకముగా తాము నడువజాలమని మద్రాసు మంత్రివర్గం స్పష్టపరచనవచ్చును

రచయిత :

### మల్యాల వేంకటశివరామకృష్ణ

ఆంధ్రరాష్ట్రసమస్య శాసన సభలో అధికసంఖ్యాకంగా తీర్మానమయింది, ఇక రాష్ట్రం రావడమే తరవాయి అన్నారు కొందరండ్రులు. నిజంగా వచ్చేస్తోందేమో రాష్ట్రం అని చితుకూచితుకూ మంటూ తొంగిచూసేరు కొందరండ్రులు. వచ్చేసిందనడానికేమీ అభ్యంతరంలేదు, కాని మీరు నిద్రపోకండా కొంచెం జాగ్రదవస్థలో వుండండిని హెచ్చరించేరు కొందరు పెద్దలు. మీరింకా ఈ విధంగానే నిద్రపోయో అని కలవరించేడు కల్నలు మూరుపాడ్ ఆంధ్రదేశముధ్యమంచి వెడుతూ రైల్వో నిద్రపోతూను. ఇలావుంది ఈ సమస్య.

ఆంధ్రరాష్ట్రాదాయం ఆంధ్రజిల్లాలలోనే ఖర్చుచేసేటట్లు బడ్జెటులో నేర్పరచాలని ఆందోళన జరిగింది ఆమధ్య. మొన్నటి బడ్జెట్లో

రాజాజీ తప్పకుండా దీనివిషయమై ఏర్పాటుగాని లేకపోతే ఏదేనే ప్రకటనేనా సరే (కళ్ళనీళ్ళు తుడవడానికి?) చేస్తారనుకున్నారు రాజాజీని నమ్మిన ఆంధ్రమిత్రులు కొందరు. కాని ఈ తెలుగుగోల తనకేమీ అర్థం కానట్లు, లేక వినపడనట్లు సంచరించా డాతమిశమహాశయం!

పోనీ దాని సంగతెలావున్నా మన తెలుగుమంత్రి ప్రకాశంగారు తొరిగడ్డవగైరా చిన్నచిన్న ప్రోజెక్టులు మీకు మళ్ళీయేడు ఏర్పాటు చేయిస్తానన్నారు. అవేనా ఈ యేడు వస్తాయేమో నని ఆశించేరు మరికొందరు. కాని ఆమంత్రిగారు గట్టిగా ఇంగ్లీషులో (హిందీలోనో?) చెప్పినా తెలియలేదు మన అమాత్యప్రముఖున కీ తెలుగువారి గోల. ఆవిషయంలో కూడా ఆంధ్రుల కాశాభంగమే అనడానికి సందేహంలేదుగదా!

తుంగభద్రా ప్రోజెక్టువిషయం గూడా మళ్ళీయేటికి చూసుకుందామని వాయిదావేసి నల్లెగదా-ఇకా తెగతెంపుల్లేని ఆనీటిపంపుకా వివాదం (పరిష్కారమైపోయిందో మాటిమాటికీ ప్రతికలలో ప్రకటింపబడినప్పటికీ) పరిష్కారం కాకపోవడంచేత!

మొన్న సీమధ్య జరిగిన ఎలక్ట్రికల్ ఇంజనీర్లను వేసికొనుటలో నేమి, తదితర ఉద్యోగాదులు వేలలో నేమి ఆంధ్రుల కాశాభంగవేగదా!

ఆంధ్రరాష్ట్రమునకు వలసి: రేడియోగ్రాఫ్ కాపింగు స్టేషన్ నిర్మించుటలోకూడా గతసంవత్సరమును, ఈసంవత్సరమును మదరాస ప్రభుత్వం ఆందోళనచేయలేదు. అవల తిరుచునాపల్లి స్టేషన్ మాత్రం పూర్తిచేయించుకున్నది.

సరి మనడాక్టరు పట్టాభిగార జాతీయమహాసభాధ్యక్షుడవతాడని ఆంధ్రులు, ఆంధ్రదేశులుకూడా అధికసంఖ్యాకులు అనుకొన్నప్పటి ఆవిషయంలోకూడా ఆంధ్రుల ఆలడుగంటిన సంగతి లోకవిదితవేగదా!

రాజాజీకూడా ఆంధ్రరాష్ట్ర విషయమై ఇండియామంత్రికి గట్టిగా రాసేనని సెలవిచ్చేరు: ఆంధ్రదేశయాత్రలో అనేక ఉపన్యాసవేదికలమీద, అజెండ్లలో ప్రశ్నోత్తరకాలంలో. గవర్నరుకు ఎల్

క్రమేన ప్రభువు కూడ ఘాటుగా రిక  
యండ్ చేసేదని తెలిసింది. ఏమ  
యితే నేం చివరకి తీరావచ్చి ఇండి  
యామంత్రి ఇప్పుడు సమయం కాద  
న్నట్లుగా చెప్పినట్లు అమాత్యులు  
అనిచ్చేరు నిన్న కాక మొన్న.

ఇంతకీ ఈవిషయంలో ఆంధ్రుల  
కాశాభంగము, అన్యాయము కలు  
లేదని చెప్పకొని మురియడాని  
కైనా ఒక్కవిషయమూ కనిపించ  
లేదు. ఈ పై విషయాన్నిటిని  
అట్టి చూస్తే ఈ 1939 సంవత్సరం  
ఆంధ్రమాతజాతకంలో చాలాదుర  
స్థితిమైన ఆశాభంగనామవత్సరం  
కనిపిస్తోంది. కాని ఆవిషయమై  
ర్పించడం జ్యోతిష్కులకు వదలి  
పడదాము.

ఇండియామంత్రి ఉద్దేశాన్ని  
సఘాని సెలవీయడంతోనే ఆంధ్రు  
లో సంచలనం కలిగింది. కేంద్ర  
సాసనసభలోని ఆంధ్రసభ్యులు తమ  
చుంగీకారాన్ని వెలిబుచ్చేరు. ఇం  
యామంత్రి చర్యలకు ఆంధ్రరా  
ప్రకాంగ్రెసు సంఘాధ్యక్షులగు డా  
ర్లు పట్టాభిసీతారామయ్యగారు,  
విషయమై పెద్దప్రకటనను జారీ  
సేరు పత్రికలలో. దానిలో ఆంధ్ర  
ప్రజా మేర్పడవలసిన యత్యంతా  
సరరాన్ని స్పష్టీకరించేరు. నిజము  
వారు వ్రాసినట్లు ఆంధ్రరా  
ప్రవిషయమై కలుగుచున్న వత్తి  
కి పట్టాభిగారు గనుక తాళగలిగి  
ద్రాసు శాసనసభలో ఐక్యము  
పడకుండా నెక్కుకు వచ్చేరుగాని మరి  
యకరై నచో ఈసరికి మధ్యపర  
ణాలలోని మంత్రివర్గమువలె ఈ

యాంధ్రమంత్రులు కూడ రాజీనా  
మాలను దాఖలుచేయవలసియుండే  
ప్రతిష్ఠంభన మేర్పడడిదేమో!

మొన్నటి స్టేటుమెంటులో డా  
క్టరు పట్టాభిగా రింకొక చిన్న  
టుమ్రాకూడ విసిరేరు. ఏమన్నారన  
గా మనకు మద్రాసు మంత్రుల  
యెడ కావలసినంత విశ్వాసంవుంది.  
వారు మనతరపున ఇండియామం  
త్రికి తగిన సమాధానం చెప్పగల  
రనే ధైర్యంవుంది; ఇండియామం  
త్రి అనుకూలంగా పరిష్కరించితీరు  
నని ధైర్యంవుంది అన్నారు. పైగా,  
మనం ముందు చేయవలసినదానిని  
గురించి మంత్రులు తమ అశక్తతను  
వెల్లడించిననాడే చెప్తాను అన్నారు.

దీని భావమేమి తిరుమలేశ!

మద్రాసుమంత్రులు తమశాసన  
సభలో అధికసంఖ్యాకముగా తీర్మా  
నించిన తీర్మానమును ఇండియామం  
త్రి గౌరవించనప్పడు ఇండియామం  
త్రికి వెంటనే ప్రజాభిప్రాయానికిని,  
తమ తీర్మానమునకు వ్యతిరేకముగా  
తాము నడువజాలమని మద్రాసు  
మంత్రివర్గం స్పష్టపరచవద్దా! అట్లు  
కానిచో నూతనరాజ్యాంగచట్టం  
ప్రకారముగా తమరు తీసికోదలచిన  
—తీసికోగలిగినంత స్వేచ్ఛను తీసి  
కొనుటకు ఇండియామంత్రి అడ్డు  
చెప్పట వీరి కవమానకరముగా  
దా? వీరిమాట త్రోసిరాజన్నట్లే  
కదా?

ఇండియామంత్రికి తగినవిధంగా  
వీరు సమాధానం చెప్పగలరను  
ధైర్యం వుందనిచెప్ప పట్టాభిగారి  
మాటలు — ఇండియామంత్రి తన

యభిప్రాయమునే కొనసాగింప  
గట్టిగా పట్టుబట్టినచో మద్రాసు  
మంత్రులు రాజీనామాల నీయవలె  
నని సూచించుటలేదా? అట్టి ప్రతి  
ష్ఠంభనచేసే సమయమే వచ్చినచో  
ఇండియామంత్రి తన యభిప్రాయ  
మును మార్చుకొని ఆంధ్రరాష్ట్ర  
మున కనుకూలముగా పరిష్కరిం  
పక తీరదని పట్టాభిగారే చెప్పచు  
న్నారే! లేనిచో నిది అఖిలభారత  
సమస్యగా దిగి అన్ని కాంగ్రెసురా  
ష్ట్రములమంత్రులును ఈమాటపై  
రాజీనామా నీయవలసియుండునే!

ఒకవేళ అట్టి ప్రతిష్ఠంభనకై  
నను ఇండియామంత్రి జంకక నడు  
మంత్రపు మంత్రాగము నేర్పర  
పించి నాటక మాడింపదలచినయె  
డల అప్పుడు కాంగ్రెసుమంత్రివర్గ  
ము పూర్తిగా తమ యశక్తతను  
వెల్లడించినట్లే యగును కావున  
అటుపై ని మనము నడచుకొనవల  
సిన కార్యక్రమమును తాను సూ  
చించెదనని పట్టాభి యభయమిచ్చు  
చున్నాడే!

డాక్టరు పట్టాభిగారి ఈప్రకటన  
యొక్క అంతరార్థము మద్రాసు  
మంత్రులును ఇండియామంత్రియు  
జాగ్రతగా నర్థముచేసికొని శీఘ్ర  
చరణమునకు గడంగుదురుగాక!  
ఆంధ్రరాష్ట్రసమస్యకును, ఆంధ్రు  
లకును అగ్నిపరీక్షాసమయ మే తెం  
చినది! ఇండియామంత్రికి సలహా  
దారుగా నియమింపబడిన యాం  
ధ్రుడగు శ్రీ ఈడ్పుగంటి రాఘవేం  
ద్రరావుగా రీవిషయమున తగు  
సలహా నిచ్చెదరని నమ్ముచున్నాను.



మదరాసుభూమి ఏవరిదో చారిత్రకపురుషుడు చేయెత్తి చెప్పడూ

## ఆంధ్రమాతకు ఓదార్పు

మదరాసు ఆంధ్రమహాసభలో శ్రీ ఈశ్వరగంటి రాఘవేంద్రరావుగారి ఊపదేశం అయిన పిమ్మట ఆ సభకు వచ్చిన ఆంధ్రమాతకు, ఆమె అనంగు బిడ్డలయిన ఆంధ్రవిప్లువు - శాతకర్ణి - రాజరాజ వరేంద్రుడు - ప్రతాపరుద్రుడు - రుద్రమదేవి - శివస్కంధవర్మ - బాలచంద్రుడు - కృష్ణరాయలకు ఈ సంభాషణ నడిచింది.

ర చ యి త :

### ఆంధ్రపుత్రుడు

రాఘవేంద్రుని సందేశంలో తన పనువు కుంకుమల భాగ్యం తేలుతుందని అతి ఆతురతతో ఆంధ్రమాత చెన్నపురి ఆంధ్ర మహాసభాభవనాన్ని - విక్టోరియా పబ్లిక్ హాలును - అలముకొన్నది. పెన్నిధికన్న పేదచందమున ఆపుత్రులనుచూచి సంతసించింది. కాని బ్రతికియున్నవారిలో పెద్దకొడుకైన కేశరి, అతని అనుచరులు రాజాజీవలలో తగుల్కొని రానందుకు డెందమున ఆందోళనపొందింది. ఈచక్రవర్తిపెట్టే చిక్కులలోపడి తలక్రిందులు అవుతున్న తనముద్దుబిడ్డలనుచూచి ఆమెకడు పుతరుక్కుపోతోంది. జీవచ్ఛవాల వలెనుండు తన పుత్రులు ఎప్పటికైనా తిరిగి జీవంకలవారు అవుతారా అనేదే ఆమెభయం. ఆంధ్రుల

ఒక్కయే ఆజాతికి శని అయినది. చక్రవర్తి వెలుగుతున్నాడు. రాఘవుడు చెప్పిన రహస్యంవిని ఆంధ్రమాత సొమ్మసిల్లి నేలకొరిగినది - ఆంధ్రులు తమరాష్ట్రమును సంపాదించుకోడానికి యితరులను ప్రాధేయపడుట అధర్మమని - కాంగ్రెసు ఆంధ్రరాష్ట్రం సంపాదించడానికి తగినసాయంచేయలేదంటే మూలసూత్రాలలో ఏదో మోసంవుండివుండాలని అతడు అన్నాడు. ఆసూతులువిని ఎవరూ ఆంధ్రులకు పుష్కారంచేయరు, నాపుత్రులు శక్తిలేక నిర్జీవులై యున్నారు కదా యని దుఃఖనాగరంలో మునిగిపోయింది ఆంధ్రమాత. ముక్కోటిప్రజలను కన్న ఆంధ్రజననికా యీదురవస్థ ? రాత్రి తొమ్మిదిగంటలైంది.

జనం అంతా ఆభవనం వదిలిబయోరు. ఆమెవైపు చూసినవారేరు. ఆమెనుగూర్చి జయధ్వజములైనా చేసినవారులేరు. ఆమె నిమరలో వెక్కిరించి ఏడ్చుచున్నది. అప్పుడు అలనాడు ఆంధ్రరాజ్యలక్ష్మిని, నెలకొల్పిన ఆంధ్రవిప్లువు శాలివాహన, శివస్కంధ, రాజరాజవరేంద్ర, ప్రతాపరుద్ర, రుద్రమదేవి, బాలచంద్రుడు మొదలైనవారందరూ అక్కడకు వచ్చారు -

ఆంధ్రవిప్లువు

అమ్మా! ఏల నీ కీ దురవస్థ.

ఆంధ్రమాత

తండ్రీ! ఏమని చెప్పకొనను.

యినవారందరూ అంతరించారు నిన్నగాక మొన్నటివరకపున్న ముసలి విశ్వదాత కూడా దివంగతడైనాడు. నాకై చూచేవారులేరు హిందీమాత పూజలో పడిపోలేన్నారు. నా సుతులు జీవన్మృతులు రాజాజీ భావధానులు. నాయనా విప్లు నీవునానుడుట బొట్టు పెట్టితివి సకలరాజన్యులు పూజించునట్ల చేసితివి. కాని...

ఆంధ్రవిప్లువు

జననీ! దుఃఖంపకుము. నీకంటే తడి నాజాతికి జయప్రదముకాదు తల్లికన్న వేరే దైవములేదను ననుడి సోదరులు మరచిపోయారా

ఆంధ్రమాత

నాయనా! దుఃఖముకాక సంసము ఎట్లు కలుగును? వీరాగ్రే

లను కన్న యీ గర్భము పొట్టి  
గోయినది.

ఆంధ్రవిష్ణువు

అది ఎట్లు తల్లీ! జగ జెట్టియగు  
ట్టాభిలేదా?

ఆంధ్రహత

పేరుమాత్రం పట్టాభిగాని పట్టం  
ట్టడానికి తగడనేకదా తండ్రి!  
గర్వము—

ఆంధ్రవిష్ణువు

అరవలా! ఆంధ్ర సామ్రాజ్య  
శ్రీవై న నీకు వారు చాలకాలం  
గాదాకాతులై యుండినవారు క  
నా! నేడు...

ఆంధ్రహత

నేడు వారు మీ మాతచే  
గాడిగము చేయించుకొనుచున్నా  
రు, నా మొఖాన పేడనీళ్ళు చల్లు  
చున్నారు. ఈ అవమానం చూచి  
గాడా నిస్తేజులై నాకు నీసోదరులు.



'రాధాకృష్ణ'లోని రాధ - లక్ష్మీదేవి

ఆంధ్రవిష్ణువు

నీ అవమానము చూచి నహిం  
చువారు నీ పుత్రులు ఎట్లు అగుదు  
రు? అట్టి పిరికిపందలు నాసోదరులని  
చెప్పకుము...

ఆంధ్రహత

అవమానము భరించుటేకాదు,  
బిడ్డా! భిక్షాపాత్ర చేతకాట్టి దేహి  
యని నాపసుపుకుంకుమము ముప్పి  
ఎత్తుతున్నారు- ఇంటింటికి, సంస్థ సం  
స్థకీ, ఈముప్పి కుంకుమలో కాంతి...

ఆంధ్రవిష్ణువు

అయినకాడికి అడ్డడు తవ్వెడు  
యిచ్చి అమ్మా! నీ ప్రసాదమన్నట్టు  
ఈముప్పితవ్వ మెటుల దాపురించి  
దో కదా నా సోదరసంతతికి.

కాతకర్ణి

తల్లీ! మేముచేసిన వీరవిహార  
ముల విస్మరించిరా! ఆంధ్రులు  
అంధులై నారా నేటికి?

రాజరాజనరేంద్రుడు

అమ్మా నేను నీ అనుగ్రహము  
వల్ల కృతిపొందిన భారతమును నా  
తమ్ములు చదువుటలేదా? ముప్పి  
వల్ల ధర్మరాజు రాజ్యంపొందలేద  
న్నవిషయం వారు గుర్తించుట  
లేదా? లేక నీసంతతికి శక్తిపోయి  
నదా!

ఆంధ్రహత

లేదు, నాయనా! లేదు! నీఆంధ్ర  
భాష ఎవరికి కావాలి? దానికి రాజ  
భాషగావుండే యోగం నీతోనే  
అంతరించిదేమో! కాదుకాదు శ్రీ  
కృష్ణరాయలతో అంతమందింది.

క్రొత్త వాకవింత అని ఆంధ్రదే  
శంలో ఇప్పుడు హిందీపైవున్న  
మోజు ఇక దేనిమీదా లేదు.  
కాంగ్రెసు భారతం తప్ప యింకేదీ  
ఈ అంధులకు కనుపించడంలేదు.  
అది బాగా నెత్తికి ఎక్కింది. ఆ  
భారతానికి ఆద్యబ్రహ్మ అయిన  
గాంధివియ్యంకుడే ఇప్పుడు ఆం  
ధ్రులకు గురువు.

ప్రతాపరుద్రుడు

ఆ గురువుది ఏమిమతం?

ఆంధ్రహత

వారికి జాతిమత వివక్షతలులేవు.  
గాంధికి కూతురుని యిచ్చిన ఆ  
చారివారు చక్రాంకితులయిన చ  
క్రవర్తులు. తమ చక్రంతో ఆం  
ధ్రులవల్లు అంతా చక్రాంకితం చే  
స్తున్నారు. మనవారి అందన్నీ అర  
వలనుగా చేసేస్తున్నాడు. మదరా  
సులో ఆంధ్రులందరూ అరవలక్రిం  
దనే జను. రాజాజీ చక్రాంకితం  
చేత ఆ ప్రముఖులు తుదకు నన్నే  
మరచిపోయారు, అడ్డాలలో నున్నం  
తనే పేకదా బిడ్డలు.

ఆంధ్రవిష్ణువు

చక్రవర్తేనాచక్రాంకితంచేసేది.

ఆంధ్రహత

ఏమి చెప్పను తండ్రి! అతినికే  
అదుర్బుద్ధి.

ఆంధ్రవిష్ణువు

అమ్మా! రాజాజీ పూర్వులు  
ఆంధ్రులే. కాని పులికి ఆకలివస్తే  
తన పిల్లలనే తినేస్తుంది అనే సా  
మెతవతు అయింది దివ్వుడు.

ప్రతాపరుద్రుడు

అమ్మా! అయితే మనసాంబుడు కూడా వైష్ణవం అవలంబించాడా?

ఆంధ్రమాత

అతనిని వెలివేసినట్టు కేటాయించారు. ఒంటివాడై పోయినాడు. లేకుంటే యీసరికే నాపని అటో యిటో అయిపోయేది.

ప్రతాపరుద్రుడు

జననీ! సాంబుడు ఒంటివాడై నాడని విచారింపకు. అతడు పరిభవాలలో లేచాడా యీ కాంగ్రెసు మంత్రిత్వం దక్ష ప్రజాపతి యజ్ఞం లాగ...పోదా?

రుద్రమణి

తల్లీ! ఆంధ్రవనితాలోకం నీ పరిభవం గుర్తించిందా?

ఆంధ్రమాత

పుత్రీ! ఆంధ్రభూమిలో వీరనారీమణులగాధలు నీతోడనే అంతరించాయి అనిపిస్తోంది. ఆంధ్రస్త్రీ



'జయప్రద'లోని ఇందిర - లలిత.

లు పూడిగముచేయటంకేకాని వీరు లను తయాతుచేయలేక పోతున్నారు. విడ్డలుండియు నన్ను గొడ్డాలనిపిస్తున్నారు.

రుద్రమణి

ఎంతమాట! ఆంధ్రస్త్రీలు తమ పురుషులు యింకా బ్రతికియేయూన్నారని తలుస్తున్నారు. నాకు మల్లే అనాధలైననాడుకదా వారి వీరత్వము బయటకువచ్చేది. మగవారు విజయం తెస్తారేమోనని నీరాజనము లీయ వేచియున్నారు. మగవారు నిర్జీవులైన నాడు ఆడపులి బయటపడును. కోపగించిన ఆడపులిని పట్టే ధీరత ఎవరికై నా వుందా?

ఆంధ్రమాత

అదికాదు, కుమారి! ఆడపిల్లకే కద తల్లియందు మమకారం. అట్టి ఆడవాండ్రు ప్రతినిధియైన స్త్రీ ఒక తె శాసనసభలో మొన్న ఆంధ్రంలో మాట్లాడుట సీచమని యింగ్లీషులో ప్రసంగించింది. హిందీ నేర్చుకుంటే మంచిదనికూడా వాగింది.

రుద్రమణి

తల్లీ! ధాన్యములో పొల్లు, మంచినీటిలో చెత్త వుండదా!

ఆంధ్రమాత

ఆ చెత్తను వదుల్చుకోవద్దూ నీ సోదరీమణులు—

కిశోరకవర్మ

అమ్మా! ఎందుకు గతజల సేతు బంధనము? కర్తవ్యమేమో యోచింపుము.

బాలచంద్రుడు

కర్తవ్యమున కేమున్నది, తల్లీ!

## ఆరోగ్యసుధ

సమస్త సెగ సవాయి వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా ఆసుభములో నున్నది.

సెగ వ్యాధులు జీర్ణించుట, సవాయి వ్యాధులు జీర్ణించుట, చర్మరోగములు, మాత్రనాళమునందలిమంట, మాత్రము సన్నముగవచ్చుట, కీళ్ళనొప్పులు, ఉడుకువ్యాధులు, శుక్లనష్టము మొదలగువానికి దివ్యామృతము. సుమారు 1 నెలకు 1 తులం రు 4.

## స్త్రీసుధ

స్త్రీల సమస్త వ్యాధులకు 20 సంవత్సరములనుండి మా ఆసుభములో నున్నది.

మెల సరిగ కాకుండుట ఋతుశూల తెలుపుబట్ట మెల అధికముగ అగుట మొదలగు వానికి 1 నెలకు 1 తులం రు 3.

N.B.—ఇంకను 250 రకముల ఔషధములును, మరికొన్ని అనుభూత మందులును, మాచే రచింపబడిన ప్రసిద్ధములగు ఆయుర్వేదగ్రంథములును మావద్ద వారకును.

డాక్టర్. శ్రీరాధ కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి బెజవాడ.

మా ఆసుభాతమంశలకు, మాగ్రంథములకును ప్రసిద్ధులగు ప్రతి హిందువున అడుగవలయును.



# విజ్ఞాన విషయాలు

'మట్టి' — మహమ్మదీయుల్లో బడిగల ఒకరకపు వేదాంతులు, గురువు 'గ్రాండ్ మట్టి.'

సాలీనా హిందూదేశంలో ప్రభు మరణాలు రెండు లక్షలు.

కర్రేడు కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయ మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష అభ్యర్థుల సంఖ్య 44,600.

1937-38 లో హిందూదేశం లోని కొత్తగా 1236 గ్రామాల్లో పోస్టు ఆఫీసులు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి.

1938 లో ఆల్ ఇండియా రేడియో వారు కొన్ని వైయర్ లెస్ సాక్షులు 9,19,000 చూపాయిలు.

గ్రేట్ బ్రిటన్ లో లైసెన్సుహొందిన రేడియో సెట్లు 90,00,000 (తొమ్మిది లక్షలకు పైగా) వున్నాయి.

ఎలకలు ఏడాడిడికి నాలుగు రేకలు సారలు కిల్లల్ని పెడతాయి.

ఒక్క మధ్యధరాసముద్రంలోనే 400 (నాలుగువందల) రకాల చేపలు పరిశోధింపబడి గుర్తింపబడ్డాయి.

దుంకూరల్లో బంగాళాదుంపలకు తరవాత 'బీట్ రూట్' అనే దుంపలలో ఎక్కువ పుష్టికరమైన ఆహారపదార్థాలు వున్నాయి.

అమెరికా యునైటెడ్ స్టేట్స్ లో ప్రతి 14 సెకండులకు ఒక కిక్కురు జనిస్తావుంది.

సిరియా, ఆర్మీనియా దేశాలు ఆకాశ నిలవల్లాన్ని ఎవరైనా చనిపోయినపుడు విచారాన్ని చూచించే గుర్తుగా వాడతారు, ఏమంటే చనిపోయినవారు ఆకాశంమీదికి వెళ్లారని వారి భావన.

లండన్ మహానగరంలోని స్క్రాటల్ ట్రెజరీలో 2,10,00,000 (రెండుకోట్ల పదిలక్షల) గ్రంథాలు వున్నాయి.

రాగిరంగు జుట్టువున్నవారు మామూలు జుట్టు వాళ్ళకంటే తెలివైనవారు అయివుంటారు.

జానాద్వీపం ప్రపంచంలో అంటే విస్తీర్ణంకల ఏభూభాగంకంటేనూ ఎక్కువ అన్నిపర్వతాలు కలిగివుంది.

ఈ భూభాగంలో నూటికి 72 పాళ్ళు ప్రదేశం సముద్రంతో నిండావుంది.

జేయూసలెం అంటే శాంతినిలయం అని అర్థం.



'రాధాకృష్ణ'లోని రాధాకృష్ణులు — మళ్లర్ రాజు : లక్ష్మీదేవి.

## త్రిపుర జేత

మృత్యుంజయ ప్రసాదము

జీవశక్తి కోల్పోయి,  
బ్రతుకు పై తోత పుట్టి  
లోలోపల కృశించు  
ఆర్తజీవుల పాలిటికి  
సంజీవనియైన

## జీవని

(రిజిస్టర్డ్)

దీర్ఘపరిశోధనాఫలితము,  
చిరతరానుభవ సిద్ధము  
అయిన మా

## జీవని

శరీరమునకు కాంతి,  
బుద్ధికి వికాసము,  
చిత్తమునకు స్థైర్యము  
నిచ్చుకరప్రసాదము

క్షయ, మధుమేహము, రా  
చకురువులు, సరముల బలహీ  
నత, బుద్ధిక్షయము, ముదిమి—  
వీనికి వజ్రకవాటము.

## జీవని

డ్రాకము 8 బౌస్సులు సీసాదు. 2-8-0  
80 మాత్రాలు సీసా రు. 2-8-0

మృత్యుంజయ ఫార్మసీ

బెంగళూరు.

## ఆంధ్రభూమి

బ్రతుకగనెంచ 'ఆంధ్రు' నని పల్కుగఁ బోకుము; - పల్కినంత నీ  
యతనము బుగ్గిపాలము, ప్రయాసయె నిల్పును మృత్యుదేవతై;  
సతతము దుఃఖభోక్తవయి - శాంతి యెఱుంగక, వీధివీధులన్  
వితరణశీలురగ్ గనఁగ వేడెదు, కంఠము రుద్ద మొందగా.

అసలే ఆంగ్లజనాధిపుం డొసగు భిక్షాన్నంబు సుంత; - ఆపయి  
వినపుకబూతలఁ బూయు నే డరవజుల్ విజ్ఞానసంపన్నులై;  
కసితీరన్ బిగఁబట్టి 'బుస్సు' మనుచుక, కాటేయు సర్పంబుల  
పైసగన్ 'ఆంధ్రుల' ప్రాణమానముల భక్షింపంగ శంకింపరే?

ప్రకటితరాజ్యవై భవశుభంబుల మున్నెడు దాక్షిణాత్యులే  
అకలుషరాగబద్ధులయి - ఆంధ్రుల సోదరు లట్ల గాంచుచో,  
వికవిక రేగి- దుఃఖపథవీపరిత ప్రవీర్ణ గాత్రులై  
సకలమహీతలమ్మున ప్రశాంతి నెఱుంగక 'ఆంధ్రు లుందు రే'!

మనమాతృభాషయే మనరాష్ట్రమందున  
అరవదేశికులు నేర్పంగవలసె;  
కడుపుకాలినయంత పిడికెడన్నము నేడు  
అరవహూటల్పై పెట్టంగవలసె;  
కట్టువస్త్రమునుంచి పట్టువస్త్రము వఱ  
కరవలె మనల కమ్మంగవలసె;  
మనభాష మనభక్తి మనబట్ట సర్వమ్ము  
అరవమయంబాయె ఆంధ్రభూమి;

కటకటా! దాస్యదేవత కాగిలందు  
నిదురబరువుల మోసె నే హృదయభరము;  
ఆంధ్రరాష్ట్రసామ్రాజ్యసౌఖ్యమ్ము నందు  
కనులుమూయు తెప్పడో - మాను తెనుగుతల్లి.

దిద్దిగంతాల వెలుగు ప్రదీప్తితార  
లాంధ్రదేశమ్ము విడినంత నక్కటకట!  
ఆంధ్రశౌర్యప్రతాపాగ్ను లారెనేమి?  
అరవదాస్యమ్ము నేడు నేయంగవలసె.

జంపన చంద్రశేఖరరావు, బి.ఏ. (ఆనర్కు)



## మణిమాల

జర్నలిస్టుల పలుకుబడి, ప్రాధవం.

ప్రపంచం అంతటా జర్నలిస్టులు పలుకుబడి సంపాదించి అధికారానికి వచ్చారు.

లెనిన్, ట్రాట్ స్కీ వారి రివల్యూషనరీ పత్రికల్ని రష్యలోనూ, విదేశాల్లోనూ కూడా ప్రచురిస్తూ వచ్చారు.

నేటి రష్యన్ నియంత పెట్రోగ్రాడ్ లో 'ప్రావడా' పత్రికకు సంపాదకుడుగా వుండినాడు.

నేటి ఇటలీనియంత ఆదిలో ఇటలీలో సోషలిస్టుత్వం గల పత్రికను జయప్రదంగా నిర్వహించాడు. తరువాత ఫ్రెంచి ప్రభుత్వం అతనికి డబ్బుయిచ్చి ఇటలీ ఫ్రాన్సు తరపున యుద్ధంలో చేరేటట్లు అతని పత్రిక ద్వారా ప్రచారం చేయించింది. ఆనమయంలోనే ముసోలినీ ఫాసిస్టుత్వం అలవరుచుకొన్నాడు.

నిన్నటివరకు టర్కీ నియంతగా వుండిన కమాల్ ఆటాతుర్కు ఆదిలో ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించే పత్రికకు సంపాదకుడుగా వుండినాడు.

నేటి జర్మన్ నియంత హిట్లర్ కి అది నుంచీ సాంతపత్రిక వుంది.

ఫ్రాన్సు దేశంలో ప్రధానమంత్రిత్వ నిర్వహించివుండిన ప్రతిరాజకీయపక్షకు ఒక సాంతపత్రిక వుంది. ఆ దేశంలో వారు తమ రాజకీయాధికారాన్ని ఆ పత్రికల సాయంతోనే పొందుతారు.

ఆమెరికాలో పత్రికలు సంపాదన దృష్టితో నడపబడతాయి. యూరప్ లో

పత్రికా సంపాదకులు, ప్రచురణకర్తలు రాజకీయరంగంలో ప్రముఖపాత్ర ధరిస్తారు.

--"Lords of the press"

... ..

### మన దేవుళ్లు

నేను మా క్రినివాసం సింహాచలము చందనమూత్రకు వెళ్ళేం. మరుచటిదినము ఉత్సవమగుటచే గాబోలు తొలి నాటి రాత్రికే జనసమూహము క్రిక్కిరిసియుండుటచేత మాకు కూర్చునుట కైన సరియైన స్థలము లేకపోయింది. ఇంతలో మా క్రినివాసం స్నేహితుడు ఒకడువచ్చి ఓరేయి క్రినివాసం మా బసలోనికి రారా అక్కడ మన స్నేహితులందరూ ఉన్నారు చాలా సౌఖ్యముగా ఉంటుంది కూడానూ, అని మమ్ములను దేవాలయ ఆవరణములోయూన్న తడకలలో కట్టబడిన ఒక గదిలోనికి తీసుకొనిపోయేడు. మేము వెళ్లడమే తడువుగా చతుర్ముఖపురాణము

మొదలు పెట్టినారు. నాకు మాత్రం అట అంటే రాదులెండి, అందుకే నేనను విడిచిపెట్టినారు. ఇదే సమయమని నేనడకవేళ, కాని నిద్రమాత్రము పడములేదు, మా ప్రక్క బసలో మాత్రమే ఏవేవో లోకాళిరామాయణము కథలు, గుణగుణలు వినబడుతూయూన్న మాటల ధోరణిబట్టి వారు ఈయాత్రకై నిర్మింపబడ్డ స్కవుటు స్టూడెంట్సు తోస్తుంది. వారు ఏవో దేమళ్ళ యమై చర్చలు చేస్తూన్నట్లుగా వినబడుతుంది. కొంత సేపయిన తరువాత వాళ్ళలో ఒకడు లేచి వురేయి, వానూ దేవుడు ఒక్కడే అనియు ఇంతమంది దేవుళ్లు లేరనియు మాతాతగారు చెబుతు ఉండే వారుకదా ఈ సింహాద్రి అప్పన ఏమిటి, ఆ వెంకటేశ్వరస్వామి ఏమిటి ఆ పానకాలస్వామి ఏమిటి, ఇవేమిటి అవేమిటి, అన్నీ దేవుళ్లే, అన్నీ దేవాయాలే, ఇవెందుకు నిర్మింపబడ్డాయి, దేవుళ్ళెందుకు ఇంతమంది తయారయ్యారు.



పురూరపుని చేతి  
చలక వలనే  
పంటలు బాగా  
పండినై అంటున్నారు—  
'జయప్రద'  
లోని రైతులు.



అని అన్నాడు. ఒరేయి నూర్యం! ఇది అంతా వట్టి అబద్ధము నుమీ ఈ ప్రపంచంలో ఇంతమంది దేవుళ్ళను నిర్మించి ప్రజలను మోసపుచ్చి డబ్బు దోచుకొనుటకే. ఇక ఈ పురాణములు మొదలగునవి ఉన్నాయే అని కేవలము కల్పితములు అందుచేతనే మన హిందూదేశములో ఇంతమంది దేముళ్ళు ఇన్ని మతములు, ఇన్ని జాతులు, కల్పింపబడుటచే దేశములో ఐకమత్యములేక కొన్ని వందల ఏండ్ల నుండి పరరాజవీడవములో నుండుటకు కారణమేమిట వై యున్నది. అని అన్నాడు మరియొక కుర్రవాడు. అవును నిజమే మరియొక విశేషమేమిటంటే పూర్వకాలములో దేవాలయములన్నియు శివాలయములై యుంటూ ఉండేవి. అప్పట్లో రామానుజాచార్యులు దేశసంచరార్థము బయలుదేరినపుడు ఆయా ప్రదేశములలోనుండే చక్రవర్తులను, ప్రజలను వైష్ణవులుగా మార్చి ఆ శివాలయములను కూడా విష్ణుాలయములుగా మార్చెను. ఇందుకు నిదర్శన మేమిటంటే తిరుపతి కొండవీడ ఉండే దేవాలయములోనున్న శివలింగమునుతీసి విష్ణువిగ్రహమును ప్రతిష్ఠించేరు. దానికి మహావిష్ణువని పేరు పెట్టినారు. ఆ పేరు ప్రజలకు వాడుకలేక 'వెనుకటి ఈశ్వరుడు' అని పిలుచుచుండెడివారు. ఆనామమే 'వెనుకటి ఈశ్వరుడు'గా మారెను అని అన్నాడింకొక కుర్రవాడు. అంతవర కెందులకు వానూ! ఈ దేవాలయములోనున్న వరహానరసింహస్వామివిగ్రహము కూడా ఆభాపతికి చెందినవాడే. ఇది మొదట్లో కేవలం శివలింగప్రతిష్ఠయే అని ఒక కఠిన శిల అయి ఉండుటచేత ఒకేనాటిరాత్రి దానిని ఛేదించుటకు పిలులేకపోయింది.

ఏలాగునైనా దానిని ఒక విగ్రహరూపముగా తయారుచేయుటకు ప్రయత్నము చేయగా, తుదకిది ఒక వికృతరూపముతో నూకరము ముట్టికలిగి తయారయింది. తానొకటి తలుస్తే దైవమొకటి తలచిందన్నట్లు పాపము చేయునదిలేక దానికి వరహావతారమని పేరు పెట్టినారు. ఇంకొక విశేషమేమిటంటే అది మొదట్లో శివలింగముగా ప్రతిష్ఠింపబడుచేత వాడుకప్రకారము ప్రజలు దేవునికి పశువులను, త్రిశూలములను మొదలగునవి అర్పించుచుండెడివారు. ఆ ఆచారము నేటివరకుకూడా జరుగుచున్నది. మరియు ఆ రూపము సరిగా వరహారూపములేకపోవుటచేత ప్రజలకు విశ్వాసము ఎక్కడపోవునో అను భయముచేత సంవత్సర పర్యంతరం ఆ విగ్రహమునకు చందనము పూస్తూ యుండవలసినదని రామానుజాచార్యులు శాసించినాడు. ఇక ఈ దేవాలయమును మొట్టమొదట కాలకాశి కుడనే విశ్వకర్మ నిర్మించెననియు, దరిమిలాను శింహాదిగ్ర అప్పన్న అనే విశ్వకర్మ దానిని పెంపొందింపజేసి కోవెలను

పూర్తి చేసినాడనియు చెబుతూ యుంటారు కొంతమంది అని అన్నాడు.

—నూత్యసేవ.

... ..

హిట్లర్ వంటలవాడు

అతనిపేరు కానెన్ బర్గ్, అతనిది బట్టతల. పొట్టిగా, లావుగా బుడంకాయలా వుంటాడు. ఏమంత అందమయిన మనిషికాదు. కాని నేడు ప్రపంచాన్ని అంతటిసి దద్దరిల్లచేస్తూవున్న హిట్లర్ ఏవూరు పోయినా అతన్నికూడా తీసుకుపోతూ వుంటాడు.

చూసేవారృకి అతను ఒక అపరాధ పరిశోధకుడుగా కనిపిస్తాడు. కాని నిజానికి హిట్లర్ వ్యవహారాల్లో అతడు అపరాధ పరిశోధకునికంటే కూడ యుఖ్యమైనవాడు. ఏమంటే అపరాధ పరిశోధకునిలాగే అతనిపనికూడ హిట్లర్ రక్షణే. అయినా అపరాధ పరిశోధకుడు ఒక్కబయటి వ్యవహారాల్లోనే రక్షణ గనునిస్తాడు. కానెన్ బర్గ్ హిట్లర్ జీర్ణకోశంలోకి పోయే పదార్థాల విషయంలో ఆవసరమైన జాగ్రత్తను జహించాలి.



త్వరలో వెలువడు

లక్ష్మీసినిమా వారి

రాధాకృష్ణ

ఫిల్ములోని

ఒక మనోహర

దృశ్యము

అతడు హిట్లర్ వంటలవాడు. హిట్లర్ నియంతకు హితమైన ఆహారం కూర్చే కలాపానికంతకూ అతను కర్త

1938-వ సంవత్సరంలో కానెన్ బర్గ్ పని రద్దీగావుండింది. అతడు హిట్లర్ తో కలిసి ముసోలినిని కలుసుకోడానికి రోమ్ వెళ్ళాడు. అతడు హిట్లర్ తో కలిసి నెవెల్లిచేంబర్లెన్ కు స్వాగతం ఇవ్వడానికి గాడెన్ బర్గ్ వెళ్ళాడు.

తన పొట్టపూజకు ప్రధాన అర్చకుడయిన కానెన్ బర్గ్ అంటే హిట్లరుకు వల్లమాలిన అభిమానం. విదేశపు రాయబారాలకు రాజ్యాంగ వేత్తలకు అతణి పరిచయం చేయడమంటే హిట్లర్ కు చాలా సరదా. అట్టి సందర్భాల్లో హిట్లర్ నియంత పలికే పరిచయవాక్యాలు ఎట్టివిగా వుంటాయి? 'ఇతడు హెర్ నెస్ కానెన్ బర్గ్ — నా నియంత.' హిట్లర్ నియంతకు కానెన్ బర్గ్ నియంత అన్నమాట.

ముసోలిని, ఛేంబర్లెన్, డలాడియర్, ఎడ్రిగ్ లో హార్టీ మున్నగువారికి అందరికీ హిట్లర్ అతణ్ణి పరిచయం చేశాడు. హిట్లర్ యొక్క ఆహారపదార్థ నియామక విషయంలో కానెన్ బర్గ్ తుదిమాట. ఆ విషయంలో అతడు నిజంగా నిరంకుశుడు. ఆ నియంతను కాదనడానికి ఎవరికీ అధికారం లేదు.

కానెన్ బర్గ్ కి, హిట్లర్ కి గల పరిచయం చాలా కాలంనాటిది. 1923-వ నవంబరు మ్యూనిచ్ తిరుగుబాటుసందర్భంలో హిట్లర్ తల దాచుకోవడానికి పరుగెత్తవలసి వచ్చింది. అతడు అప్పుడు అట్లా పరుగెత్తుకు పోయి మ్యూనిచ్ పట్టణం పరిసరంలో వున్న ఒక చిన్న ఇంట్లో తలదాచుకున్నాడు. ఆ యిల్లు కానెన్

# వెన్నెలనే

కవికొండల వేంకటరావు, బి.ఎల్.

(గీతిక)

వెన్నెల నే పయనమంటే  
చంద్రలోకమునకా! కాదు.  
నీ కడ కో శోభనాంగి!  
నీ నవ్వుగుండ లలితాంగి!

మోముచుట్టు మల్లెపూలు  
మేలిముసుగ్గా వేసుకు,  
వొంటినిండ జాబిదండ  
నవరించుకు లేమమిన్న!

నవ్వుచుంటివా నడుస్తూ  
పండువెన్నె లే నడుస్తూ  
జారిపడే పూలనీడ  
నూరి స్తివ నన్ను!

తెల్లవారు సరి కోహా!  
అన్నిపూలు జారిపోయి

బద్ది. అప్పటికే అతడు వంటలవాడు. ఆ వంటలవాడికి హిట్లరు తిరుగుబాటు దారనీ, అతడికి ఆశ్రయం ఇవ్వడం ప్రమాదకరమైందనీ తెలుసు. తెలిసివుండి కూడా కానెన్ బర్గ్ హిట్లరుకి ఆశ్రయ మిచ్చాడు. ఆ ఆపత్కాలంలో కానెన్ బర్గ్ తనకు చేసిన సహాయాన్ని హిట్లరు మరిచిపోలేదు.

తాను అధికారంలోకి రావడంతోనే హిట్లరు కానెన్ బర్గ్ కు కబురుపంపి పిలువించుకొని అతణ్ణి తన వంటలవాడిగా చేసుకున్నాడు. —ప్రభామిత్య.

నీయొంటి పసిమిమిన నాకు  
నివ్వెర గొలిపేని వింత!

ఆనవాలు బట్టుటకొక  
పువ్వుదారి గాననైతి;  
నీనవ్వుల కిలకిలరుతి  
పొడిగింపులె తుదకుమిగెలె

పువ్వులు! మఱివానినీడ  
లానవాలు బట్టుటకెటు  
సాధ్యముగా నంతవడిగ  
చెదరిపోయినవి. పూలు!

వెన్నెల! మఱిదానినాడు  
మళ్ళివచ్చు నల్లని  
జాడసూప నంతవిధిగ  
తరలిపోయినది. వెన్నెల!

నీ నడకకూడ నిలిపివేసి  
నీకు నాకు మధ్యను, తెలి  
నవ్వే యొక తెరగవేసి  
ఆశయ మరికట్టినావు!

నవ్వుగుండ అన్నానని  
ఉత్తినవ్వు తెరగవేసి  
నన్నాపుట న్యాయమటే?  
నాయూహ నీవెఱుగవటే?

నవ్వుతూంటే నవ్వునోట  
తెల్లగ తెల్వారుటలో  
ఎఱ్ఱగ రవి పొడుచుటలో  
కనుటే నాపేరాన.

మనోవాగ్ధికి మందులేదని పెద్దలు చెప్పేమాట ముమ్మాటికి నిజం.

## చింతాజ్వరం

సంతోషం సంకల్పం  
ఆనందమే ఆరోగ్యం  
మనోజయంతు మాండవ్యః

రచయిత :

వి. విశ్వనాథము బి.వి.

ఆరోగ్యమహాభాగ్యమన్నారు. శరీరారోగ్యంనల్లనే మేధాశక్తి వృద్ధిపొందుతుంది అనీ, దానివల్ల ఐశ్వర్యం ప్రాప్తిస్తుందనీ పెద్దలు చెబుతారు.

కాని యీ లోకోక్తి యొక్క సత్యస్వరూపం పేరుగావుంది. ఆరోగ్యమైన ఆత్మ అనారోగ్యదేహంలోనే వుండటం చూస్తున్నాం. ఆత్మముందో దేహముందో తేల్చే బాధ్యత తత్వవేత్తలది. అది వారు తెలివితే ఈక్లిప్త సమస్య యిట్టే విడిపోతుంది. అనారోగ్యదేహం వల్లనే వారు మేధావంతులైనారో మేధావంతులవడంవల్ల వారిదేహం అనారోగ్యం అయిందో తేల్చడం బహుకష్టతరమైన విషయం.

ఎంచేతంటే ఒక జాతిలో వాక భాగం పూరికే పెరిగిపోతే వాకటి సన్నగిలి పోతుందికదా! ధనికులసంఖ్య పెరిగితే దరిద్రులు క్షీణిస్తారు. ధనికులు క్షీణించి వాకడే ధనవంతుడైతే దరిద్రులు పెరిగిపోతారు.

ఆలాగే మెదడు పెరిగితే దేహం క్షీణిస్తుంది. దేహం పెరిగితే మెదడు మొద్దు బారుతుంది.

చాలామంది మేధావంతులు బక్కపేగులవాళ్ళే. ఒక్కనరాలూ వున్న మనగాంధీ, రాజాజీలు ఇందుకు నిదర్శనం.

బక్కపేగులేకాదు రోగగ్రస్తులు కూడాను. ఆమేధాశక్తి దేహబలమును రెంటిని సమానంగాను త్రాసులో తూచుకోగలవాడే ఆరోగ్యవంతుడు.

మేధావంతులని చెలామణియైన వారిలో చాలామంది రోగపీడితులేనా అయివున్నారు. లేదా వికలాంగులేనా అయి వున్నారు.

ఇంగ్లీషు మంత్రి శిఖామణి ఛేంబరలేనుకీ చెవిపోటు విస్తారం. దానితో నానాఅవస్తా పడుతుంటాడు.

ఇంగ్లీషు సారస్వతసేవకులలో కీట్సు జబ్బుచేత పెందరాళే స్వర్గం చేరాడు.

బరన్సు అనే మహాశయుడు వా

తవునొప్పులు, పొట్టుచేతనే చనిపోయాడు.

మిల్టన్ మహాకవి గ్రుడ్డివాడు.

మన ఆంధ్రదేశంలో ఆంధ్రసారస్వతానికి, సంగీతానికి సేవచేస్తూ వున్న చిలకమర్తి నరసింహంగారు, ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారు గుడ్డివారే.

పోవు, జాన్సన్, కార్నెలైలు రోగపీడితులే. అమెరికా అధ్యక్షుడు కూడా తనరోగంవల్లనే గొప్పవాడైనాడు. మననాయకులో గాంధీజీకి రక్తపుపోటు, సుబాషుబాబుకి గుండెజబ్బు. అతనిని తాతా అని పిలిచేవాడట సి. ఆర్. దాసు అతని జబ్బు శరీరాన్నిబట్టి. మనరాజాజీకి నీలిరంగు కళ్ళతోడు పెట్టుకోటానికి కారణంకూడా ఏదోజబ్బే. చత్వారంజోడుకాదు కనుక. అతనికి ఉబ్బసం జబ్బు వున్నట్టు, స్వయంగానే కొంతవరకు కుదుర్చుకున్నట్టు ఒకసారి యల్. ఐ. యమ్. స్కూలులో ముచ్చటిస్తూ కాబోలు వచించాడు. ఆంధ్రమహానాయకులలో పేరుగాంచిన దేశోద్ధారకునికి ట్యూబరుకు లోసిమ్మ జబ్బు! దాంతోనే అంతరించి పోయిందాదేహం.

మొత్తంమీద గొప్పశక్తి సంపన్నులు—మేధాశక్తి—అయిన వారి అందరికీ చాలావరకు దుర్బల శరీరాలే.

దీనికి కారణం ఏమై వుంటుంది? మన శరీరంలోని రక్తం పూర్వ

స్థితం కాబట్టి యీ దుర్బలమైన  
పరానికి కారణం వంశం. అందు  
కునే మనవాళ్లు పెళ్ళిచేసేటప్పుడు  
ఏడుతరాలు, యిటు ఏడుతరా  
యూసి చేసేవారు పూర్వం. ఇ  
ప్పుడు ఏమీ అక్కరలేదులెండి.

తంటాలుపడి ఆత్మను దేహము  
నుండి వేరుచేయగలంకాని పుట్టుపు  
తోనే పున్న శరీర అనారోగ్యాన్ని  
ఎట్లా బాగుచేయడం? దాన్నే మన  
వాళ్లు పూర్వజన్మకు కృతం అన్నారు.

మనయోగులు, జోగులు ఆత్మ  
శక్తియందు నమ్మకపుంటే యీ రో  
గాలు అన్నీ పోతాయి అన్నారు.  
ఈ మహనీయులందరూ ఆత్మ  
శక్తిపై న నమ్మికలేని మేధావంతు  
లేనా? అది అసంభవము. అలా  
అనడం వారి ఆత్మగౌరవం వంచన  
చేసినట్లు కాదు.

అనారోగ్యాన్ని ఆత్మశక్తిచే  
నిర్మూలంపగలమని చెప్పే వాక్యా  
లలో కొంతవరకు అవసరమృకం  
కనుపిస్తోంది యీ మహనీయుల  
స్థితివల్ల, వారికి ఆత్మశక్తి లేదనడం  
అవమానించినట్లే కదా!

ఈ దేశసేవకులు, మేధావంతు  
లు యిలా దుర్బలు లాటేకాదు,  
దుర్బుధులు దుక్కలా వుండటం  
కూడా మనంచూస్తూనేయున్నాం.

జీవితపరిమాణం దేహారోగ్యం  
మీద ఆధారపడివుంది. ఆరోగ్యం  
లేవరుమీద ఆధారపడివుంది. ఆరో  
గ్యాన్ని చెప్పచేతలలో నుంచుకుని  
నడిచేది మనస్సు అని వచ్చుకుంటాం.  
కొన్ని సమయాల్లో మనోబలంచేత

నే ప్రాణాలు నిలబెట్టుకున్న మహా  
నీయులగాధలు మన పురాణాలలో  
వున్నాయి. కొడుకువచ్చి తులసిసిట్లు  
పోస్తేనేగాని ప్రాణాలు వదలని  
ముసలమ్మలు అనేకమంది వున్నారు.  
కొంతమంది రోగులు తమ జీవితం  
మీద ఏవగింపువల్ల ముక్తిపొందారు.

అంచేతనే పెద్దలు ఏం చెప్తా  
రంటే ఆనందం మందుగా పనిచే  
స్తుందన్నారు. మనోవ్యాధికి మం  
దులేదన్నారు. మనోవ్యాధివల్ల  
ఎందరో ఏనుగులాంటివాళ్ళు పీను  
గులవడం మనం నిత్యం చూస్తూనే  
వున్నాం. దుఖఃచేత జాత్తు ఒక్క  
రాత్రిలో నెరిసినవాళ్ళను మనం  
చూస్తున్నాం. తిండి తినేటపుడు వి  
చారవార్తను చెబితే ఆతిండి నీరు  
అయిపోతుంది, వంటపట్టుదు. అందు  
కే అన్నం తినబోయేటప్పుడు దేవు  
డిపేరు చెప్పుకు తినమన్నారు. సం  
తోషమైన కబుర్లేకాని కోపము,  
విచారం కలిగించే విషయాలు  
ఎత్తవద్దన్నారు.

## ప్రజారోగ్య చట్టం

మద్రాసు అసెంబ్లీలో  
ఆమోదాన్ని బడసింది  
అనారోగ్యంతో

-తీసుకొనేవారు-

అంటు రోగాలతో

-కుమిలేవారూ-

వెంటనే మేల్కొక్కపోతే  
అనేక ఇక్కట్లులకు  
అడ్డంకులకు

-లోనుకాబోతారు-

కాబట్టి-తక్షణం-మీమీ  
అనారోగ్యనందర్థాలలో

అశ్వినీకుమార్ ఫార్మసీ  
సర్వాధికారి

వారిలో సంప్రతింపు చేయండి

## ఆలసించిన దొరకని హాస్యగ్రంథాలు

5 అణాల పోస్టు బిళ్లలు పంపితే

1. పెళ్ళాన్ని ఎలాపిలవడం
2. అనుమానాలు ఆయన - ఆవిడ,
3. ధ్రువ, 4. చింకిజోడు, 5. తాళంచెవి తగాదా.

అనే ఐదు కడుపుబ్బ నవ్వించు హాస్యగ్రంథాలు పోస్టేజీ  
మేమే భరించి మీకు పంపిస్తాము.

—నేత పంపించండి—

ఆంధ్రభూమి బుక్కుడిపో, వేపేరి పోస్టు, మద్రాసు.

చింతవల్లనే ఆరోగ్యం చెడుతుంది. ఈ చింతాజ్వరానికి మందులేదు. కాశీఖండంలో యీ చింతనుగూర్చి శ్రీనాథుడు యిట్లా వ్రాసాడు.

వింధ్యపర్వతమునకు మేరువుపై యీర్ష్య కలిగింది. దాంతో చింతాజ్వరం సుభవించింది.

సీ. “భేదజం ఔద్ధాని భేదింప నేరదు  
లంఘనంబున నెద్ది లావు చెడదు  
తటిగించు బుద్ధిని ద్రావహాత్మానాడు  
ధాకార లేజోబలాది నెద్ది  
నాసత్యచరకధన్వంతరిప్రభృతి వై  
ద్యులకు నసాధ్యమై యుండునెద్ది  
దివసంబులా తేటి క్రమించిన యథ్త  
జీర్ణ త్వదశ నధిష్ఠింప చెద్ది  
గీ. ప్రత్యహంబు నవత్యంబు వడయునెద్ది  
యట్టి చింతాజ్వరంబునన్నలముకొనియె  
నేమి నేయదుంక నే నెవట జూత్తు  
నెట్టు నిర్జింతు మేరుమహీధరంబు.”

ఆచింతచేసే చెరుగు వర్ణనా తీతం. దాంతో తిన్నదంతా విమం అయిపోతుంది. ముఖం ముడతలు పడిపోతుంది. ఆచింత ఒక దురలవాటు. ఆరోగ్యంగా వుండాలంటే దేన్ని గూర్చి చింతించకూడదు. మంచిచెడ్డలు మానవసహజములు. కలిమిలేములు కావడికుండలు. ఒకనాడు జస్తిసు ఏలితే యీనాడు కాంగ్రెసు ఏలుతున్నది. రేపు ఎవరు వస్తారో? ఆలాగే యీకాలగర్భంలో దాగివున్నదానిని కనుక్కోడానికి ఆకురత ఎందుకు? దానికై చింతించడం ఎందుకు?

కాబట్టి దేనిగూర్చి చింతింపవద్దు. ఆరోగ్యం చెడకొట్టుకోవద్దు కోపము అణచి వేయి. కోపం పెరిగిందా ఆత్మహత్య చేసుకొన్నట్లే. అది శరీరాన్ని దగ్ధంచేస్తుంది.

**ఆహారవిజ్ఞానం**  
ఆర్ష గ్రంథాల్లోంచి  
క్రోడీకరించి వ్రాసిన  
—: ఉత్తమగ్రంథం:—  
డా. ఆచంట లక్ష్మీపతిగారు  
ఇంకా ఇతర ప్రముఖులు  
విశేషంగా ప్రశంసించిన  
ఈ గ్రంథాన్ని  
వైద్యులు—వైద్యవిద్యార్థులు  
ఆరోగ్యభిలాషులు  
— విధాయకంగా చదవాలి —  
వెల రూ. 2—0—0.  
కర్త :  
డాక్టర్ :  
మల్లాది రామమూర్తి శాస్త్రి.  
పుస్తకాలకు :  
పంగల అమృతరామయ్య.  
భీమవరం—ప. గోదావరి.  
విజయవాడ

ఇంత వరకు వెలువడిన

# ఆంధ్రభూమి

సంచికలు సంపుటములుగా కట్టబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నవి.

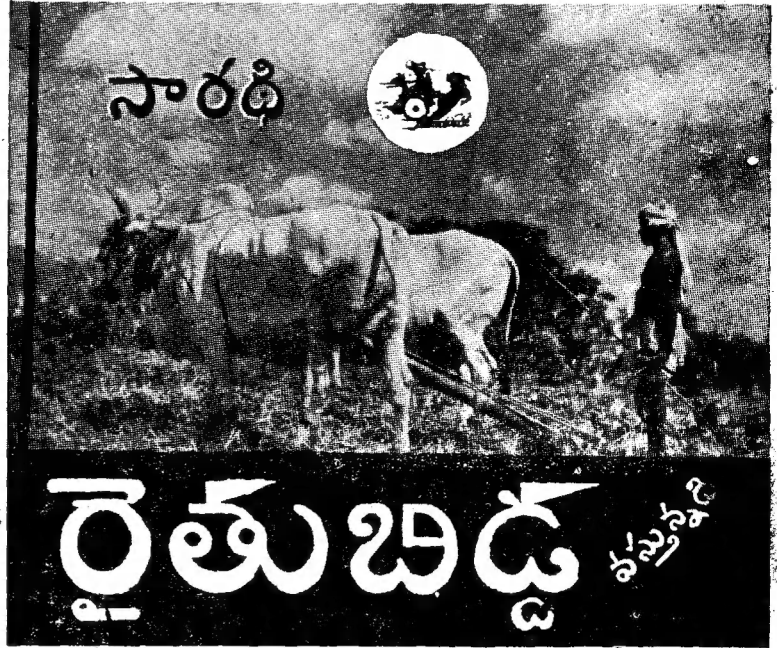
మొదటి సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము :	రూ. 3—0—0
రెండవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము :	రూ. 3—0—0
మూడవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము :	రూ. 1—8—0
నాలుగవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము :	రూ. 1—8—0
ఐదవ సంవత్సరపు పండ్రెండు సంచికలుగల సంపుటము :	రూ. 1—8—0

రూ. 10-8-0 వెలగల ఈ ఐదు సంపుటములు ఒకేసారి కొనువారికి రూ 9-0-0 లకే ఈయబడును. రైలుసార్వెలుఖర్చులు మాత్రము ప్రత్యేకము.

“రాత్రి బవలును విసుగు విరామమనక  
చెమట నోడిచి కష్టంబుజేసి ప్రజకు  
పిడికె డన్నంబు వేళకు బెట్టుచున్న  
రాజ్యరక్తకుడవు నీవు రైతుబిడ్డ!”

తారాగణము :

రాఘవాచారి  
పద్మావతి  
నగరాజరావు  
రాఘవయ్యచౌదరి  
మాస్టర్ నెహ్రూ  
వరలక్ష్మి  
నూర్యకుమారి  
నూరిబాబు  
రాఘవన్



నై రెక్టరు :  
గూడవల్లి రామబ్రహ్మం

మ్యూజిక్ :  
భీమవరపు నరసింహారావు

For Bookings :  
**SARASWATI TALKIES, LTD.,**  
BEZWADA.  
Phone No. 52.  
"Grams—  
'SARASWATI



త్వ ర లో వ చ్చు చు న్న ది ।

Rama Gopal Pictures, Hyderabad,  
K. S. Venkayyaiah, Presents.

PAKSUPATASTRAM

పాశుపతాస్త్రము

నటులు  
నిడుముక్కల  
రఘురామయ్య  
సూరిబాబు  
శకుంతల  
అన్నపూర్ణ  
మరికొందరు

Directed  
By  
S. S. Mani

STUDIO.  
ANDHRA CINETONE LTD  
VIZAG.

కవి :

వర్ణుల

కాళిదాసు



ఛైతన్య :

టి.యస్. మణి.



సంగీతము :

వి. జె.

గోపాల్ సింగ్.

Ravi Prasad

బుకింగులకు - సర్వస్వ ట్రాకింగ్ ఏజెన్సీ  
పజనాద్

“పాశుపతాస్త్రము” గీతములు సన్ రికార్డులలో వినండి.